Edition : April 2022/003

Price : Free

मातृका MAATRIKA

A CORE SHARADA TEAM FOUNDATION INITIATIVE — REINCARNATION OF THE SHARADA SCRIPT

नमस्ते शारदे देवी काश्मीरपुरवासिनि
त्वामहं प्रार्थये नित्यं विद्यादानं च देहि मे ॥

नमस्ते शारदे देवी काश्मीरपुरवासिनि
त्वामहं प्रार्थये नित्यं विद्यादानं च देहि मे ॥

Contents :-

Page 1
1) Sharada Stortra.
2) Editor's Foreword.

Page 2
1) Master Zinda Kaul by AK Khazanchi.
2) Parts of Body Head.

Page 3
1) How to read Kashmiri Devanagri script.

Page 4
1) Isha Upnishad by AK Razdan.
2) A collection of Single verses by Shridharji Bhatt.

Page 5
1) Kids Rhymes in Kashmiri.
2) Sharada Varanmala.
3) History of Sharada Lipi by Rakesh Koul.
4) Shiv Vandan by Indira Kilam.

Page 6
1) Abhinav Gupta by Vinutha Saligram.

Page 7
1) Kashmir by Kishni Pandita.

Page 8
1) Koyee Apna Sa by Kusum Warikoo.

Page 9
1) Swami Parmanadaji by AK Razdan.

Page 10
1) Core Sharada Team at Vishva Sarasavath Sangh.
2) Sharada Diwas 2022.

Page 11
1) Artwork for the month on Social media.
2) Donation appeal.
3) Contact Details.
4)Activity Chart of previous month.

Designed by Sunil Mahnoori
Editor:- Kuldip Dhar
Supporting Editors :- Veronica Peer
Parul Bradu

सम्पादकीय

नवरेह मुबारक
हिन्दू नव वर्ष की शुभकामनाएँ

मार्च का महीना अत्यंत ही व्यस्त रहा। प्रारंभ में शिवरात्रि, फिर पाँच राज्यों में विधानसभा के चुनाव, यूक्रेन और रूस की जंग और अंत में “दि कश्मीर फाइल्स” का चलचित्र। प्रभु से यह प्रार्थना है सभी घटनायें संततः मानव कल्याण के लिए ठीक साबित हों। मेरा ऐसा मानना है कि जो कोई भी घटना घटती है उस में संततः कोई लाभ अवश्य होता है। शुभ हम या तो सहर्ष ग्रहण करें या निराश व दुःखी पर हमें अपने आप को प्रभु की इच्छा में समर्पण कर लेना चाहिये।

कोर शारदा समूह शारदा लिपि के प्रोत्साहन में व्यस्त रही। यह आप को हमारे मार्च मास की गतिविधियों से पता हो गया होगा।

व्यक्तिगत रूप में मास्टर ज़िन्दा कौल जी की पुस्तक “सुमरन” ने मुझे बहुत प्रभावित किया, वहीं मेरे मित्र के घर एक हाथ से लिखी कश्मीरी में रामायण देखने व पढ़ने का अवसर मिलने पर हर्ष हुआ। मुझे वासुदेव “रेह” जी, मूलतः कश्मीर के रहने वाले, की कश्मीरी देवनागरी में लिखी “याद वेतुर” भी पढ़ने का अवसर मिला। डॉ चमन लाल रैणा जी की पुस्तक “कॉशुर सक्रिवाद” हर एक कश्मीरी जानने वाले को अवश्य पढ़नी चाहिए। इस पुस्तक में कश्मीरी पंडितों की “शारु” मातृकाओं के बारे में अच्छी प्रकार से व्याख्या की गई है। मेरा यह निवेदन है कि मातृका का हर एक पाठक कश्मीरी देवनागरी पढ़ने व लिखने का प्रयास अवश्य करें जिससे वह विशिष्ट लिपि का लाभ ले सकें।

हमारा प्रयास है कि मातृका में निरंतर कुछ हिन्दू विषयों पर लिपि व प्रकाशित करें। आशा है आप को यह पसंद आ रहा हो। आप के सुझावों / टिप्पणियों के द्वार में राय से हम निरंतर प्रयास करते रहेंगे। मातृका की सम्पादकीय टीम/समूह ने यह निर्णय लिया है कि इस मास के उपरांत मातृका हर दो मास में प्रकाशित होगी। इस कारण अगली मातृका अब जून २०२२ में प्रकाशित होगी।

कुलदीप धर

LEARN SHARADA
TEACH SHARADA

संस्कृति और सभ्यता को जानने की एक पहल

PRESERVE-PROTECT - PROPAGATE

Download Our Free “Satisar” Andriod app

By A.K. Khazanchi

𑆬𑆾𑆬𑆶 𑆢𑆪𑆱 𑆥𑇀𑆫𑆳𑆫𑇀𑆡𑆤𑆳 / लोलु दयस प्रार्थना

मास्टर ज़िंदु कोल जी की पुस्तक स्मरण, जो कि श्री ए के राज़दान जी ने हमे भेजी, से उन की कशमीरी में लिखी कविताऐं प्रस्तुत हैं। इन को श्री ए के खज़ांची जी ने कोर शारदा समूह प्रोत्साहित कशमीरी देवनागरी में लिखा है।

योर आमुत गिंदुने

१ .वुछिम गथ चान्य देवागथ,
च़े विन दय नो सॅरय लोलो।
मे अन्दर कर पनुन मनदर,
बु च़ेय पूज़ाह करय लोलो॥

२. बु चाने वेरि सोंबरावय,
अंछव किन्य रंग रूपुक रस।
कनव किन्य शबदु साज़ुक मस,
अनिथ खास्यन बरय लोलो॥

३. मे कुन वुछ वुछ आसान छुख,
दूरि रूज़िथ आसमानन मंज़।
गुपिथ छुख दासतानन मंज़,
यि दूर्यर नो ज़रय लोलो।

४. फिज़ा त्रॉविथ मे खॅनिमुत्य ज़िस्य,
ज़मीनस तल तु पूर्न्य छिम।
स्यठा देवार लुहर्न्य छिम,
च़े रोस्तुय क्याह करय लोलो।

५. बु छुस पोंपुर च़े दीपस पथ,
च़टिथ यिम जामु करहा गथ।
दिहम नय जामु च़टनुच वथ,
क्योमाह ह्यव मा मरय लोलो॥

६. नितम पम्पोश पादन तल,
तिमन हुंद बोम्बराह सूज़िथ।
कंड्यन प्यठ छुस मरे रूज़िथ
बु चान्ये आसरय लोलो॥

७. ज़मीनस ज़न्मुकिस वॅविमुत्य
अशकु दुरदानु कॅह बॅविमुत्य
अंछन मंज़ छिम रॅछिथ थविमुत्य
तिमय ख्रावे जरय लोलो॥

८. यिमन जोयन अन्दर यॅदुवय,
छु चाने सहज़ु दरमुक ज़ल।
बठ्यन हुंद छुस सम्योमुत मल,
मे चावुम आगॅरय लोलो

९. पनुन मे तेज़कुय आगुर
यिमन ज़र्रन अन्दर बासुन
कुन्यर बॉविथ यि दुय कासुम
गटे हुंदि गाशॅरय लोलो॥

𑆩𑆳𑆱𑇀𑆛𑆫 𑆘𑆴𑆁𑆢𑆶 𑆑𑆾𑆬 𑆘𑆵 𑆑𑆵 𑆥𑆶𑆱𑇀𑆠𑆑 𑆱𑇀𑆩𑆫𑆟, 𑆘𑆾 𑆑𑆴 𑆯𑇀𑆫𑆵 𑆍 𑆑𑆼 𑆫𑆳𑆘𑆢𑆳𑆤 𑆘𑆵 𑆤𑆼 𑆲𑆩𑆼 𑆨𑆼𑆘𑆵, 𑆱𑆼 𑆇𑆤 𑆑𑆵 𑆑𑆯𑆩𑆵𑆫𑆵 𑆩𑆼𑆁 𑆬𑆴𑆒𑆵 𑆑𑆮𑆴𑆠𑆳𑆎𑆁 𑆥𑇀𑆫𑆱𑇀𑆠𑆶𑆠 𑆲𑆽𑆁𑇅 𑆅𑆤 𑆑𑆾 𑆯𑇀𑆫𑆵 𑆍 𑆑𑆼 𑆒𑆘𑆳𑆁𑆖𑆵 𑆘𑆵 𑆤𑆼 𑆑𑆾𑆫 𑆯𑆳𑆫𑆢𑆳 𑆱𑆩𑆷𑆲 𑆥𑇀𑆫𑆾𑆠𑇀𑆱𑆳𑆲𑆴𑆠 𑆑𑆯𑆩𑆵𑆫𑆵 𑆢𑆼𑆮𑆤𑆳𑆓𑆫𑆵 𑆩𑆼𑆁 𑆬𑆴𑆒𑆳 𑆲𑆽𑇅

𑆪𑆾𑆫 𑆄𑆩𑆶𑆠 𑆓𑆴𑆁𑆢𑆶𑆤𑆼

𑇑.𑆮𑆶𑆗𑆴𑆩 𑆓𑆡 𑆖𑆳𑆤𑇀𑆪 𑆢𑆼𑆮𑆳𑆓𑆡,
𑆖𑆼 𑆮𑆴𑆤 𑆢𑆪 𑆤𑆾 𑆱𑆫𑆪 𑆬𑆾𑆬𑆾𑇅
𑆩𑆼 𑆃𑆤𑇀𑆢𑆫 𑆑𑆫 𑆥𑆤𑆶𑆤 𑆩𑆤𑆢𑆫,
𑆧𑆶 𑆖𑆼𑆪 𑆥𑆷𑆘𑆳𑆲 𑆑𑆫𑆪 𑆬𑆾𑆬𑆾𑇆

𑇒. 𑆧𑆶 𑆖𑆳𑆤𑆼 𑆮𑆼𑆫𑆴 𑆱𑆾𑆁𑆧𑆫𑆳𑆮𑆪,
𑆃𑆁𑆗𑆮 𑆑𑆴𑆤𑇀𑆪 𑆫𑆁𑆓 𑆫𑆷𑆥𑆶𑆑 𑆫𑆱𑇅
𑆑𑆤𑆮 𑆑𑆴𑆤𑇀𑆪 𑆯𑆧𑆢𑆶 𑆱𑆳𑆘𑆶𑆑 𑆩𑆱,
𑆃𑆤𑆴𑆡 𑆒𑆳𑆱𑇀𑆪𑆤 𑆧𑆫𑆪 𑆬𑆾𑆬𑆾𑇆

𑇓. 𑆩𑆼 𑆑𑆶𑆤 𑆮𑆶𑆗 𑆮𑆶𑆗 𑆄𑆱𑆳𑆤 𑆗𑆶𑆒,
𑆢𑆷𑆫𑆴 𑆫𑆷𑆘𑆴𑆡 𑆄𑆱𑆩𑆳𑆤𑆤 𑆩𑆁𑆘𑇅
𑆓𑆶𑆥𑆴𑆡 𑆗𑆶𑆒 𑆢𑆳𑆱𑆠𑆳𑆤𑆤 𑆩𑆁𑆘,
𑆪𑆴 𑆢𑆷𑆫𑇀𑆪𑆫 𑆤𑆾 𑆘𑆫𑆪 𑆬𑆾𑆬𑆾𑇅

𑇔. 𑆦𑆴𑆘𑆳 𑆠𑇀𑆫𑆳𑆮𑆴𑆡 𑆩𑆼 𑆒𑆤𑆴𑆩𑆶𑆠𑇀𑆪 𑆘𑆴𑆱𑇀𑆪,
𑆘𑆩𑆵𑆤𑆱 𑆠𑆬 𑆠𑆶 𑆥𑆷𑆫𑇀𑆤𑇀𑆪 𑆗𑆴𑆩𑇅
𑆱𑇀𑆪𑆜𑆳 𑆢𑆼𑆮𑆳𑆫 𑆬𑆶𑆲𑆫𑇀𑆤𑇀𑆪 𑆗𑆴𑆩,
𑆖𑆼 𑆫𑆾𑆱𑇀𑆠𑆶𑆪 𑆑𑇀𑆪𑆳𑆲 𑆑𑆫𑆪 𑆬𑆾𑆬𑆾𑇅

𑇕. 𑆧𑆶 𑆗𑆶𑆱 𑆥𑆾𑆁𑆥𑆶𑆫 𑆖𑆼 𑆢𑆵𑆥𑆱 𑆥𑆡,
𑆖𑆛𑆴𑆡 𑆪𑆴𑆩 𑆘𑆳𑆩𑆶 𑆑𑆫𑆲𑆳 𑆓𑆡𑇅
𑆢𑆴𑆲𑆩 𑆤𑆪 𑆘𑆳𑆩𑆶 𑆖𑆛𑆤𑆶𑆖 𑆮𑆡,
𑆑𑇀𑆪𑆾𑆩𑆳𑆲 𑆲𑇀𑆪𑆮 𑆩𑆳 𑆩𑆫𑆪 𑆬𑆾𑆬𑆾𑇆

𑇖. 𑆤𑆴𑆠𑆩 𑆥𑆩𑇀𑆥𑆾𑆯 𑆥𑆳𑆢𑆤 𑆠𑆬,
𑆠𑆴𑆩𑆤 𑆲𑆶𑆁𑆢 𑆧𑆾𑆩𑇀𑆧𑆫𑆳𑆲 𑆱𑆷𑆘𑆴𑆡𑇅
𑆑𑆁𑆝𑇀𑆪𑆤 𑆥𑇀𑆪𑆜 𑆗𑆶𑆱 𑆩𑆫𑆼 𑆫𑆷𑆘𑆴𑆡
𑆧𑆶 𑆖𑆳𑆤𑇀𑆪𑆼 𑆄𑆱𑆫𑆪 𑆬𑆾𑆬𑆾𑇆

𑇗. 𑆘𑆩𑆵𑆤𑆱 𑆘𑆤𑇀𑆩𑆶𑆑𑆴𑆱 𑆮𑆮𑆴𑆩𑆶𑆠𑇀𑆪
𑆃𑆯𑆑𑆶 𑆢𑆶𑆫𑆢𑆳𑆤𑆶 𑆑𑆲 𑆧𑆮𑆴𑆩𑆶𑆠𑇀𑆪
𑆃𑆁𑆗𑆤 𑆩𑆁𑆘 𑆗𑆴𑆩 𑆫𑆗𑆴𑆡 𑆡𑆮𑆴𑆩𑆶𑆠𑇀𑆪
𑆠𑆴𑆩𑆪 𑆒𑇀𑆫𑆳𑆮𑆼 𑆘𑆫𑆪 𑆬𑆾𑆬𑆾𑇆

𑇘. 𑆪𑆴𑆩𑆤 𑆘𑆾𑆪𑆤 𑆃𑆤𑇀𑆢𑆫 𑆪𑆢𑆶𑆮𑆪,
𑆗𑆶 𑆖𑆳𑆤𑆼 𑆱𑆲𑆘𑆶 𑆢𑆫𑆩𑆶𑆑 𑆘𑆬𑇅
𑆧𑆜𑇀𑆪𑆤 𑆲𑆶𑆁𑆢 𑆗𑆶𑆱 𑆱𑆩𑇀𑆪𑆾𑆩𑆶𑆠 𑆩𑆬,
𑆩𑆼 𑆖𑆳𑆮𑆶𑆩 𑆄𑆓𑆫𑆪 𑆬𑆾𑆬𑆾

𑇙. 𑆥𑆤𑆶𑆤 𑆩𑆼 𑆠𑆼𑆘𑆑𑆶𑆪 𑆄𑆓𑆶𑆫
𑆪𑆴𑆩𑆤 𑆘𑆫𑇀𑆫𑆤 𑆃𑆤𑇀𑆢𑆫 𑆧𑆳𑆱𑆶𑆤
𑆑𑆶𑆤𑇀𑆪𑆫 𑆧𑆾𑆮𑆴𑆡 𑆪𑆴 𑆢𑆶𑆪 𑆑𑆳𑆱𑆶𑆩
𑆓𑆛𑆼 𑆲𑆶𑆁𑆢𑆴 𑆓𑆳𑆯𑆫𑆪 𑆬𑆾𑆬𑆾𑇆

Parts of the Body (Face/ 𑆩𑆶𑆒)

Kashmiri Devanagari Script – How to Read & Write

Kashmiri Devanagari script was originally standarised in 2002-03 as recommended by an Expert Committee headed by Dr. Roop Krishan Bhat, after discussion on the same from 1995 to 2002. Most of the literature written during that time and after has been written following these standards. Even current Iphone Kashmiri Devanagari keyboard is developed on this basis. As per this standard the following Vowels and Consonants are used in writing Kashmiri in Devanagari Script.

Hindi Vowels used in Kashmiri mostly before 2009

अ	आ	ॲ	ऑ	अॖ
	ा	ॅ	ॉ	ॖ
अख	आराम	ॲछ	लॉर	बॖ

अॗ	ऒ	ओ	औ	अं
ॗ	ॊ	ो	ौ	ं
तॗर	दॊर	मोल	औशद	अंग

इ	ई	उ	ऊ	ए
ि	ी	ु	ू	े
खिर	शीन	बुथ	जून	रेल

ऐ	ऐ
ै	े
वैकुंठ	रेह

Consonants

क	ख	ग	च	छ	ज
ट	ठ	ड	त	थ	द
न	प	फ	ब	म	य
र	ल	व	श	स	ह

Special Consonants

च़	छ़	ज़

Consonants NOT used.

घ	ङ	झ	ञ	ढ	ण	ध	भ	ष	क्ष	ऋ	ज्ञ

Dept. of Higher Education, Central Hindi Directorate, Ministry of HRD modified the standard in the year 2009. A Kashmiri Devanagari Unicode was accordingly developed, which is now available on Android phones. Sh. B.N. Betab, Sh. Shashi Shekhar Toshkhani and others were part of the team. As per the same the following Vowels are used in writing Kashmiri in Devanagari script.

Kashmiri Devanagari – 2009 version

अ	आ	ॳ	ॴ	अॖ
	ा	ऺ	ऻ	ॖ
अख	आराम	ॳछ	लऻर	बॖ

अॗ	ऒ	ओ	औ	अं
ॗ	ॊ	ो	ौ	ं
तॗर	दॊर	मोल	औशद	अंग

ॲ	ऑ	इ	ई	उ
ॅ	ॉ	ि	ी	ु
खॅड	गॉड	खिर	शीन	बुथ

ऊ	ए	ऐ	ऐ
ू	े	ै	े
जून	रेल	वैकुंठ	रेह

We felt the need for sharing this to enable Kashmiri (Devanagari) readers to understand the literature that is available in public domain. We, at Core Sharada Team Foundation, for the sake of uniformity have decided to follow the 2009 standard, as this is essentially being used for writing in Sharada script by Core Sharada Team.

There may sometimes be certain deviations due to the contributors of the articles for Maatrika.

By A.K.Razdan

𑆯𑇀𑆫𑆵 𑆆𑆯𑆳𑆮𑆳𑆱𑇀𑆪𑆾𑆥𑆤𑆴𑆰𑆢𑇀𑇆

𑆪𑆘𑆶𑆫𑇀𑆮𑆼𑆢 𑆑𑆼 𑆖𑆳𑆬𑆵𑆱𑆮𑆼𑆁 𑆃𑆣𑇀𑆪𑆳𑆪 𑆑𑆼 𑆆𑆯𑆳𑆮𑆳𑆱𑇀𑆪𑆾𑆥𑆤𑆴𑆰𑆢𑇀 𑆑𑆼 𑆤𑆳𑆩 𑆱𑆼 𑆘𑆳𑆤𑆳 𑆘𑆳𑆠𑆳 𑆲𑆽𑇅 𑆅𑆱 𑆇𑆥𑆤𑆴𑆰𑆢𑇀 𑆑𑆼 𑇑𑇐𑇘 𑆇𑆥𑆤𑆴𑆰𑆢𑆾𑆁 𑆩𑆼𑆁 𑆥𑇀𑆫𑆡𑆩 𑆱𑇀𑆡𑆳𑆤 𑆥𑇀𑆫𑆳𑆥𑇀𑆠 𑆲𑆽𑇅 𑆅𑆱 𑆇𑆥𑆤𑆴𑆰𑆢𑇀 𑆩𑆼𑆁 𑆮𑆴𑆫𑆳𑆛 𑆱𑆸𑆰𑇀𑆛𑆴 𑆑𑆼 𑆃𑆤𑇀𑆠𑆫𑇀𑆓𑆠 𑆢𑆸𑆯𑇀𑆪 𑆘𑆓𑆠 𑆃𑆿𑆫 𑆘𑆵𑆮𑆤 𑆑𑆼 𑆆𑆯𑇀𑆮𑆫 𑆑𑆳 𑆄𑆮𑆳𑆱 𑆑𑆲 𑆑𑆫 𑆆𑆯𑇀𑆮𑆫 𑆑𑆼 𑆱𑆫𑇀𑆮𑆮𑇀𑆪𑆳𑆥𑆵, 𑆱𑆫𑇀𑆮𑆱𑆩𑆫𑇀𑆡 𑆱𑇀𑆮𑆫𑆷𑆥 𑆑𑆳 𑆧𑆾𑆣 𑆑𑆫𑆳𑆠𑆼 𑆲𑆶𑆍 𑆘𑆵𑆮𑆤 𑆑𑆼 𑆃𑆤𑆶𑆯𑆳𑆱𑆤 𑆩𑆼𑆁 𑆓𑆫𑆴𑆩𑆳𑆩𑆪 𑆞𑆁𑆓 𑆱𑆼 𑆱𑆶𑆒 𑆱𑆁𑆠𑆾𑆰𑆥𑆷𑆫𑇀𑆮𑆑 𑆘𑆵𑆠𑆼 𑆲𑆶𑆍 𑆇𑆱𑆵 𑆑𑆼 𑆱𑆳𑆣𑆑 𑆫𑆷𑆥 𑆲𑆾 𑆘𑆳𑆤𑆼 𑆑𑆳 𑆤𑆴𑆫𑇀𑆢𑆼𑆯 𑆑𑆴𑆪𑆳 𑆓𑆪𑆳 𑆲𑆽𑇅 𑆆𑆯𑆳𑆮𑆳𑆱𑇀𑆪𑆾𑆥𑆤𑆴𑆰𑆢𑇀 𑆩𑆼𑆁 𑆑𑆶𑆬 𑇑𑇘 𑆩𑆁𑆠𑇀𑆫 𑆲𑆽𑆁 𑆃𑆿𑆫 𑆪𑆲 𑇑𑇘 𑆩𑆁𑆠𑇀𑆫 𑆯𑇀𑆫𑆵𑆩𑆢𑇀 𑆨𑆓𑆮𑆢𑇀𑆓𑆵𑆠𑆳 𑆑𑆼 𑇑𑇘 𑆃𑆣𑇀𑆪𑆳𑆪𑆾𑆁 𑆑𑆵 𑆠𑆫𑆲 𑆱𑆩𑇀𑆥𑆷𑆫𑇀𑆟 𑆑𑆲𑆼 𑆓𑆪𑆼 𑆲𑆽𑆁𑇅 𑆅𑆱 𑆇𑆥𑆤𑆴𑆰𑆢𑇀 𑆑𑆳 𑆥𑇀𑆫𑆳𑆫𑆁𑆨 𑆤𑆴𑆩𑇀𑆤𑆬𑆴𑆒𑆴𑆠 𑆯𑆳𑆤𑇀𑆠𑆴 𑆥𑆳𑆜 𑆱𑆼 𑆲𑆾𑆠𑆳 𑆲𑆽....

𑇄 𑆥𑆷𑆫𑇀𑆟𑆩𑆢𑆂 𑆥𑆷𑆫𑇀𑆟𑆩𑆴𑆢𑆁 𑆥𑆷𑆫𑇀𑆟𑆳𑆠𑇀 𑆥𑆷𑆫𑇀𑆟𑆩𑆶𑆢𑆖𑇀𑆪𑆠𑆼𑇅

𑆥𑆷𑆫𑇀𑆟𑆱𑇀𑆪 𑆥𑆷𑆫𑇀𑆟𑆩𑆳𑆢𑆳𑆪 𑆥𑆷𑆫𑇀𑆟𑆩𑆼𑆮𑆳𑆮𑆯𑆴𑆰𑇀𑆪𑆠𑆼𑇆

𑆃𑆫𑇀𑆡𑆳𑆠

𑆆𑆯𑇀𑆮𑆫 𑆥𑆫𑆴𑆥𑆷𑆫𑇀𑆟 𑆲𑆽 𑆃𑆿𑆫 𑆖𑆷𑆁𑆑𑆴 𑆮𑆼 𑆥𑆷𑆫𑆵 𑆠𑆫𑆲 𑆱𑆼 𑆥𑆷𑆫𑇀𑆟 𑆲𑆽𑆁, 𑆃𑆠𑆍𑆮 𑆇𑆤𑆱𑆼 𑆲𑆾𑆤𑆼 𑆮𑆳𑆬𑆼 𑆱𑆳𑆫𑆼 𑆇𑆢𑇀𑆨𑆮 𑆘𑆽𑆱𑆼 𑆑𑆴 𑆪𑆲 𑆢𑆸𑆯𑇀𑆪 𑆘𑆓𑆠 𑆥𑆷𑆫𑇀𑆟 𑆅𑆑𑆳𑆆 𑆑𑆼 𑆫𑆷𑆥 𑆩𑆼𑆁 𑆥𑆫𑆴𑆥𑆷𑆫𑇀𑆟 𑆲𑆽𑇅 𑆥𑆷𑆫𑇀𑆟 𑆱𑆼 𑆘𑆾 𑆑𑆶𑆗 𑆇𑆠𑇀𑆥𑆤𑇀𑆤 𑆲𑆾𑆠𑆳 𑆲𑆽 𑆮𑆲 𑆨𑆵 𑆃𑆥𑆤𑆼 𑆄𑆥 𑆩𑆼𑆁 𑆥𑆷𑆫𑇀𑆟 𑆲𑆾𑆠𑆳 𑆲𑆽𑇅 𑆥𑆫𑆩 𑆥𑆷𑆫𑇀𑆟 𑆪𑆳 𑆱𑆫𑇀𑆮𑆾𑆥𑆫𑆴 𑆥𑆫𑆩 𑆱𑆠𑇀𑆪 𑆥𑆷𑆫𑇀𑆟 𑆥𑆶𑆫𑆶𑆰𑆾𑆠𑇀𑆠𑆩 𑆨𑆓𑆮𑆳𑆤 𑆲𑆽𑆁, 𑆅𑆱 𑆥𑆫𑆴𑆥𑆷𑆫𑇀𑆟 𑆱𑆼 𑆪𑆢𑇀𑆪𑆥𑆴 𑆑𑆴𑆠𑆤𑆵 𑆲𑆵 𑆥𑆷𑆫𑇀𑆟 𑆅𑆑𑆳𑆅𑆪𑆳𑆀 𑆃𑆢𑇀𑆨𑆶𑆠 𑆲𑆽𑆁 𑆠𑆧 𑆨𑆵 𑆮𑆼 𑆥𑆫𑆴𑆥𑆷𑆫𑇀𑆟 𑆲𑆵 𑆫𑆲𑆠𑆼 𑆲𑆽𑆁𑇆 𑆇𑆥𑆤𑆴𑆰𑆢𑇀 𑆑𑆳 𑆥𑆲𑆬𑆳 𑆩𑆁𑆠𑇀𑆫....

𑆆𑆯𑆳𑆮𑆳𑆱𑇀𑆪𑆩𑆴𑆢𑆁 𑆱𑆫𑇀𑆮𑆁 𑆪𑆠𑇀𑆑𑆴𑆚𑇀𑆖 𑆘𑆓𑆠𑇀𑆪𑆳𑆁 𑆘𑆓𑆠𑇀𑇅

𑆠𑆼𑆤 𑆠𑇀𑆪𑆑𑇀𑆠𑆼𑆤 𑆨𑆶𑆚𑇀𑆘𑆵𑆡𑆳 𑆩𑆳 𑆓𑆸𑆣𑆂 𑆑𑆱𑇀𑆪 𑆱𑇀𑆮𑆴𑆢𑇀𑆣𑆤𑆩𑇀𑇆

𑆃𑆤𑆶𑆮𑆳𑆢....

𑆅𑆱 𑆧𑇀𑆫𑆲𑇀𑆩𑆳𑆟𑇀𑆝 𑆑𑆼 𑆨𑆵𑆠𑆫 𑆑𑆵 𑆥𑇀𑆫𑆠𑇀𑆪𑆼𑆑 𑆘𑆝𑇊 𑆃𑆡𑆮𑆳 𑆖𑆼𑆠𑆤 𑆱𑆧 𑆮𑆱𑇀𑆠𑆶𑆍𑆀 𑆨𑆓𑆮𑆳𑆤 𑆢𑇀𑆮𑆳𑆫𑆳 𑆤𑆴𑆪𑆁𑆠𑇀𑆫𑆴𑆠 𑆲𑆽𑆁 𑆃𑆿𑆫 𑆇𑆤𑇀𑆲𑆵𑆁 𑆑𑆵 𑆱𑆩𑇀𑆥𑆠𑇀𑆠𑆴 𑆲𑆽𑇅 𑆃𑆠𑆍𑆮 𑆩𑆤𑆶𑆰𑇀𑆪 𑆑𑆾 𑆖𑆳𑆲𑆴𑆍 𑆑𑆴 𑆃𑆥𑆤𑆼 𑆬𑆴𑆍 𑆑𑆼𑆮𑆬 𑆇𑆤𑇀𑆲𑆵𑆁 𑆮𑆱𑇀𑆠𑆶𑆃𑆾𑆁 𑆑𑆾 𑆱𑇀𑆮𑆵𑆑𑆳𑆫 𑆑𑆫𑆼 𑆘𑆾 𑆇𑆱 𑆑𑆼 𑆬𑆴𑆍 𑆄𑆮𑆯𑇀𑆪𑆑 𑆲𑆽 𑆃𑆿𑆫 𑆘𑆾 𑆇𑆱𑆑𑆼 𑆨𑆳𑆓 𑆑𑆼 𑆫𑆷𑆥 𑆩𑆼𑆁 𑆤𑆴𑆪𑆠 𑆑𑆫 𑆢𑆵 𑆓𑆆 𑆲𑆽𑆁𑇅 𑆑𑆴𑆱𑆵 𑆃𑆿𑆫 𑆑𑆼 𑆣𑆤 𑆪𑆳 𑆮𑆱𑇀𑆠𑆶𑆃𑆾𑆁 𑆑𑆵 𑆑𑆨𑆵 𑆨𑆵 𑆩𑆤 𑆩𑆼𑆁 𑆬𑆳𑆬𑆱𑆳 𑆩𑆠 𑆑𑆫𑆼𑆁𑇆

𑆖𑆷𑆁𑆑𑆴 𑆨𑆓𑆮𑆳𑆤 𑆥𑆷𑆫𑇀𑆟 - 𑆱𑆧 𑆥𑇀𑆫𑆑𑆳𑆫 𑆱𑆼 𑆥𑆷𑆫𑇀𑆟 𑆲𑆽, 𑆇𑆤 𑆥𑆫 𑆨𑆿𑆠𑆴𑆑 𑆥𑇀𑆫𑆑𑆸𑆠𑆴 𑆑𑆼 𑆤𑆴𑆪𑆩 𑆬𑆳𑆓𑆷 𑆲𑆾𑆤𑆼 𑆑𑆵 𑆑𑆾𑆆 𑆱𑆁𑆨𑆳𑆮𑆤𑆳 𑆤𑆲𑆵𑆁 𑆲𑆽, 𑆑𑇀𑆪𑆾𑆁𑆑𑆴 𑆱𑆳𑆫𑆼 𑆤𑆴𑆪𑆩 𑆇𑆤𑆑𑆼 𑆤𑆴𑆪𑆁𑆠𑇀𑆫𑆟 𑆩𑆼𑆁 𑆫𑆲𑆠𑆼 𑆲𑆽𑆁, 𑆥𑆫𑆤𑇀𑆠𑆶 𑆘𑆵𑆮𑆤 𑆠𑆡𑆳 𑆘𑆝𑇊 𑆥𑆢𑆳𑆫𑇀𑆡 𑆢𑆾𑆤𑆾𑆁 𑆥𑇀𑆫𑆑𑆸𑆠𑆴 𑆑𑆼 𑆤𑆴𑆪𑆩𑆾𑆁 𑆢𑇀𑆮𑆳𑆫𑆳 𑆃𑆿𑆫 𑆃𑆤𑇀𑆠𑆠𑆂 𑆨𑆓𑆮𑆳𑆤 𑆑𑆵 𑆯𑆑𑇀𑆠𑆴 𑆢𑇀𑆮𑆳𑆫𑆳 𑆤𑆴𑆪𑆁𑆠𑇀𑆫𑆴𑆠 𑆲𑆾𑆠𑆼 𑆲𑆽𑆁𑇅 𑆆𑆯𑆾𑆥𑆤𑆴𑆰𑆢𑇀 𑆘𑆾 𑆪𑆘𑆶𑆫𑇀𑆮𑆼𑆢 𑆑𑆳 𑆃𑆁𑆯 𑆲𑆽 𑆅𑆱 𑆑𑆼 𑆥𑆲𑆬𑆼 𑆲𑆵 𑆩𑆁𑆠𑇀𑆫 𑆩𑆼𑆁 𑆧𑇀𑆫𑆲𑇀𑆩𑆳𑆟𑇀𑆝 𑆩𑆼𑆁 𑆱𑇀𑆡𑆴𑆠 𑆱𑆩𑆱𑇀𑆠 𑆮𑆱𑇀𑆠𑆶𑆃𑆾𑆁 𑆑𑆼 𑆱𑇀𑆮𑆳𑆩𑆴𑆠𑇀𑆮 𑆑𑆼 𑆮𑆴𑆰𑆪 𑆩𑆼𑆁 𑆘𑆳𑆤𑆑𑆳𑆫𑆵 𑆩𑆴𑆬𑆠𑆵 𑆲𑆽𑇅 𑆅𑆱 𑆧𑇀𑆫𑆲𑇀𑆩𑆳𑆟𑇀𑆝 𑆑𑆼 𑆨𑆵𑆠𑆫 𑆑𑆼 𑆥𑇀𑆫𑆠𑇀𑆪𑆼𑆑 𑆮𑆱𑇀𑆠𑆶 𑆥𑆫 𑆨𑆓𑆮𑆳𑆤 𑆑𑆼 𑆱𑇀𑆮𑆳𑆩𑆴𑆠𑇀𑆮 𑆑𑆵 𑆥𑆶𑆰𑇀𑆛𑆴 𑆨𑆓𑆮𑆢𑇀𑆓𑆵𑆠𑆳 𑆑𑆼 𑆱𑆳𑆠𑆮𑆼𑆁 𑆃𑆣𑇀𑆪𑆳𑆪 𑆩𑆼𑆁 𑆨𑆵 𑆑𑆵 𑆓𑆆 𑆲𑆽𑇅 𑆥𑇀𑆫𑆑𑆸𑆠𑆴 𑆑𑆼 𑆱𑆧 𑆠𑆠𑇀𑆠𑇀𑆮 - 𑆥𑆸𑆡𑇀𑆮𑆵, 𑆘𑆬, 𑆃𑆓𑇀𑆤𑆴, 𑆮𑆳𑆪𑆶, 𑆄𑆑𑆳𑆯, 𑆩𑆤, 𑆧𑆶𑆢𑇀𑆣𑆴 𑆠𑆡𑆳 𑆃𑆲𑆁𑆑𑆳𑆫 - 𑆨𑆓𑆮𑆳𑆤 𑆑𑆵 𑆃𑆥𑆫𑆳 𑆃𑆫𑇀𑆡𑆳𑆠 𑆨𑆿𑆠𑆴𑆑 𑆯𑆑𑇀𑆠𑆴 𑆩𑆼𑆁 𑆱𑆩𑇀𑆩𑆴𑆬𑆴𑆠 𑆲𑆽𑆁 𑆘𑆧 𑆑𑆴 𑆘𑆵𑆮 𑆃𑆫𑇀𑆡𑆳𑆠 𑆖𑆼𑆠𑆤 𑆯𑆑𑇀𑆠𑆴 𑆨𑆓𑆮𑆳𑆤 𑆑𑆵 𑆇𑆠𑇀𑆑𑆸𑆰𑇀𑆛𑆠𑆫 𑆯𑆑𑇀𑆠𑆴(𑆥𑆫𑆳 𑆯𑆑𑇀𑆠𑆴) 𑆲𑆽𑇅 𑆪𑆲 𑆢𑆾𑆤𑆾𑆁 𑆲𑆵 𑆥𑇀𑆫𑆑𑆸𑆠𑆴𑆪𑆳𑆀 𑆪𑆳 𑆯𑆑𑇀𑆠𑆴𑆪𑆳𑆀 𑆨𑆓𑆮𑆳𑆤 𑆱𑆼 𑆇𑆢𑇀𑆨𑆷𑆠 𑆲𑆽𑆁 𑆃𑆿𑆫 𑆃𑆤𑇀𑆠𑆠𑆾𑆓𑆠𑇀𑆮𑆳 𑆘𑆾 𑆑𑆶𑆗 𑆨𑆵 𑆮𑆴𑆢𑇀𑆪𑆩𑆳𑆤 𑆲𑆽 𑆇𑆱 𑆱𑆧 𑆑𑆼 𑆤𑆴𑆪𑆤𑇀𑆠𑆳 𑆨𑆓𑆮𑆳𑆤 𑆲𑆵 𑆲𑆽, 𑆥𑇀𑆫𑆠𑇀𑆪𑆼𑆑 𑆮𑆱𑇀𑆠𑆶 𑆇𑆤 𑆥𑆫𑆩 𑆥𑆶𑆫𑆶𑆰 𑆑𑆵 𑆱𑆩𑇀𑆥𑆠𑇀𑆠𑆴 𑆲𑆽𑇆 𑆅𑆱 𑆆𑆯𑇀𑆮𑆫𑆵𑆪𑆱𑆩𑇀𑆥𑆠𑇀𑆠𑆴 𑆩𑆼𑆁 𑆘𑆾 𑆑𑆶𑆗 𑆨𑆵 𑆲𑆩𑆳𑆫𑆼 𑆥𑇀𑆫𑆳𑆫𑆧𑇀𑆣 𑆑𑆫𑇀𑆩𑆾𑆁 𑆑𑆼 𑆃𑆤𑆶𑆱𑆳𑆫 𑆲𑆩𑆼𑆁 𑆥𑇀𑆫𑆳𑆥𑇀𑆠 𑆲𑆶𑆄 𑆲𑆽, 𑆲𑆩𑆼𑆁 𑆇𑆱𑆵 𑆩𑆼𑆁 𑆱𑆁𑆠𑆶𑆰𑇀𑆛𑆴 𑆥𑇀𑆫𑆳𑆥𑇀𑆠 𑆲𑆾𑆤𑆵 𑆖𑆳𑆲𑆴𑆍𑇆

By Shridharji Bhatt

A collection of scriptures in single verse

All of us know - In Hinduism there are many big and famous Indic Texts like - Ramayana, Mahabharata and Bhagavata etc. Here such big scriptures are given in just one verse each. All the four verses are written in shardula vikridita / शार्दूल विक्रीडित वृत्: - Varna/ वर्ण chandas. We will have a look at all of them in our upcoming editions.

रामायणम् ||

पूर्वं राम तपोवनाभिगमनं हत्वा मृगं काञ्चनम्

वैदेहीहरणं जटायुमरणं सुग्रीवसम्भाषणम् |

वालीनिग्रहणं समुद्रतरणं लङ्कापुरीदाहनम्

पश्चाद्रावणकुम्भकर्णहननं एतद्धि रामायणम् ||

𑆫𑆳𑆩𑆳𑆪𑆟𑆩𑇀 ||

𑆥𑆷𑆫𑇀𑆮𑆁 𑆫𑆳𑆩 𑆠𑆥𑆾𑆮𑆤𑆳𑆨𑆴𑆓𑆩𑆤𑆁 𑆲𑆠𑇀𑆮𑆳 𑆩𑆸𑆓𑆁 𑆑𑆳𑆚𑇀𑆖𑆤𑆩𑇀

𑆮𑆽𑆢𑆼𑆲𑆵𑆲𑆫𑆟𑆁 𑆘𑆛𑆳𑆪𑆶𑆩𑆫𑆟𑆁 𑆱𑆶𑆓𑇀𑆫𑆵𑆮𑆱𑆩𑇀𑆨𑆳𑆰𑆟𑆩𑇀 |

𑆮𑆳𑆬𑆵𑆤𑆴𑆓𑇀𑆫𑆲𑆟𑆁 𑆱𑆩𑆶𑆢𑇀𑆫𑆠𑆫𑆟𑆁 𑆬𑆕𑇀𑆑𑆳𑆥𑆶𑆫𑆵𑆢𑆳𑆲𑆤𑆩𑇀

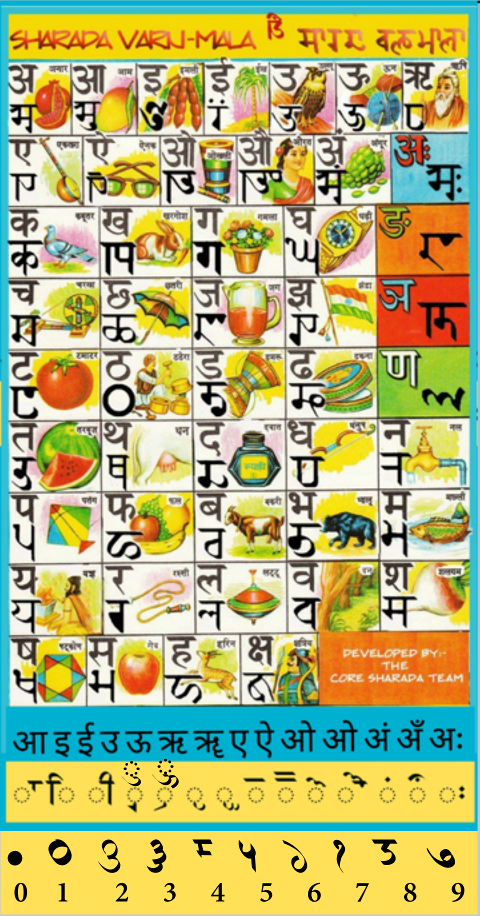
𑆥𑆯𑇀𑆖𑆳𑆢𑇀𑆫𑆳𑆮𑆟𑆑𑆶𑆩𑇀𑆨𑆑𑆫𑇀𑆟𑆲𑆤𑆤𑆁 𑆍𑆠𑆢𑇀𑆣𑆴 𑆫𑆳𑆩𑆳𑆪𑆟𑆩𑇀 ||

Once upon a time, Lord Rama went to the forest , he chased and killed a golden deer. His wife Seethaji was kidnapped (By Ravana), the bird Jatayu was killed. There were discussions between Ramaji and Sugreeva. Wali(brother of Sugre-eva was killed. The sea was crossed(By Hanuman), Lunka was burnt. Later Ravana and Kumbhakarna were killed and this is the story of Ramayanam.

Ramayanam contains seven chapters - Bala Kanda, Ayodhya Kanda, Aranya Kanda, Kishkindha Kanda, Sundara Kanda, Yuddha Kanda and Uttara Kanda containing 24000 verses. This shloka describes the entire Ramayanam.

बिश्तु बिश्तु ब्रार्यो खोतुखो वन
तोरु किहो वोलुथ बबरे पन
सु कमन छोकुथ कोतरन
कोतर बीठी मारुकन
ज़ून छय गिंदान तारुकन

बिश्तु बिश्तु ब्रार्यो खोतुखो वन
तोरु किहो वोलुथ बबरे पन
सु कमन छोकुथ कोतरन
कोतर बीठी मारुकन
ज़ून छय गिंदान तारुकन



शिव - वंदन

By Indira Kilam

शिव-शंकर, मृत्युंजय, त्रिनयन, महादेव,
हर-हर, गंगाधारी, विषधारी, नीलकंठ।
नीलकंठ, सौम्य देवं, श्याम रूपी विष-धारे,
सर्वं मंगले, धरती के, शम्भु, संताप हरें।
गंगा, जटा मध्य में, महादेव का पाठ किया,
मोह गति जगे जीवन, शम्भु-संदेश दिया।
प्रलयंकारी रूप शिव का, निष्ठुर जीवन के देता,
जीर्णशीर्ण नष्ट कर, नवीनता के प्रकाश देता।
भोलेनाथ, भोलेपन में, ... में प्रसन्न होते,
मुण्ड-माला के गल पर, भैरवी के शर लेते।
जटा ताण्डव-नृत्य उनकी, ... के ...,
शीश-धरा चन्द्रमा, शीत-सरिता जटा में।
हे त्रिशूल के स्वामी! नाथ, हम सब पर दया करें,
एकनिष्ठ एकाग्रता का वर दे संताप हरें।
'ॐ नमः शिवाय' मंत्र-जाप हृदय में धारण करें,
काम, क्रोध, लोभ, मोह, अहंकार का नाश करें।

Brief overview of the History of Sharada Script

By Rakesh Kaul

Sharada Lipi traces back to 3rd CE, as per the new evidence that has surfaced up lately. New carbon dating research commissioned by the University of Oxford's Bodleian Libraries into the ancient Indian Bakhshali manuscript, provides evidence that this manuscript can be dated to 3rd CE. Determining the date of the Bakhshali manuscript is of vital importance to the history of mathematics and study of early South Asian culture testifying to the subcontinent's rich and longstanding scientific tradition.

The Bakhshali manuscript uses an early stage of the Sharada script, and therefore, provides earliest record of this script. Thus, Sharada has existed much before Devanagari, but Devanagari has never been replacement for Sharada. Sharada is mother script to Gurumukhi, Landa and Takri scripts. The use of this script was at its prime between 8th and 12th century CE in Kashmir and neighbouring areas. This also happens to be the era when Kashmir was rich culturally and spiritually and was the hub of knowledge. This is the time when Sharada Peeth in Kashmir was a well recognized as a seat of learning and was famous all over India and in the neighbouring countries. Large number of books and scriptures were written in Sharada Script during this time. No wonder, there are an estimated 40,000 manuscripts written in Sharada script, which can be found in various libraries in India, United States, Canada and many European countries. Many must have got destroyed and some may be lying with some householders. These manuscripts are believed to be rich source of knowledge about mathematics, astrology, medicine and philosophy.

With the invasion of Muslim rulers and their establishment in India and particularly in Kashmir, Hindu literature including Sharada script faced a serious on slaughter. The script was forced out of usage and became almost extinct. The general population remained deprived of the knowledge of the script as well as the grand manuscripts that were written in this script. Only a minuscule of Hindu community who continued to use Sharada for writing horoscopes remained knowledgeable about this script.

By Vinutha Saligram

𑆄𑆖𑆳𑆫𑇀𑆪 𑆃𑆨𑆴𑆤𑆮𑆓𑆶𑆥𑇀𑆠

𑆥𑆫𑆴𑆖𑆪

𑆄𑆖𑆳𑆫𑇀𑆪 𑆃𑆨𑆴𑆤𑆮𑆓𑆶𑆥𑇀𑆠 𑆍𑆑 𑆢𑆳𑆫𑇀𑆯𑆤𑆴𑆑 𑆍𑆮𑆁 𑆱𑆳𑆲𑆴𑆠𑇀𑆪𑆯𑆳𑆱𑇀𑆠𑇀𑆫 𑆑𑆼 𑆥𑇀𑆫𑆑𑆳𑆟𑇀𑆝 𑆄𑆖𑆳𑆫𑇀𑆪 𑆡𑆼𑇅 𑆑𑆯𑇀𑆩𑆵𑆫𑆵 𑆯𑆽𑆮 𑆍𑆮𑆁 𑆠𑆤𑇀𑆠𑇀𑆫 𑆑𑆼 𑆥𑆟𑇀𑆝𑆴𑆠 𑆡𑆼𑇅 𑆮𑆼 𑆱𑆁𑆓𑆵𑆠𑆘𑇀𑆚, 𑆑𑆮𑆴, 𑆤𑆳𑆛𑆑𑆑𑆳𑆫, 𑆣𑆫𑇀𑆩𑆯𑆳𑆱𑇀𑆠𑇀𑆫𑆵 𑆍𑆮𑆁 𑆠𑆫𑇀𑆑𑆯𑆳𑆱𑇀𑆠𑇀𑆫𑆵 𑆨𑆵 𑆡𑆼𑇅

𑆇𑆤𑆑𑆼 𑆠𑆤𑇀𑆠𑇀𑆫 𑆓𑇀𑆫𑆁𑆡 𑆠𑆤𑇀𑆠𑇀𑆫𑆳𑆬𑆾𑆑 𑆩𑆼𑆁 𑆇𑆤𑆑𑆵 𑆘𑆵𑆮𑆤𑆵 𑆑𑆳 𑆮𑆴𑆮𑆫𑆟 𑆩𑆴𑆬𑆠𑆳 𑆲𑆽𑇅 𑆇𑆤𑆑𑆳 𑆔𑆫 𑆯𑇀𑆫𑆵𑆤𑆓𑆫 𑆩𑆼𑆁 𑆮𑆴𑆠𑆱𑇀𑆠𑆳 𑆑𑆼 𑆠𑆛 𑆥𑆫 𑆡𑆳𑇅 𑆃𑆨𑆴𑆤𑆮𑆓𑆶𑆥𑇀𑆠𑆤𑆼 𑆠𑆤𑇀𑆠𑇀𑆫𑆳𑆬𑆾𑆑 𑆩𑆼𑆁 𑆇𑆱𑆑𑆳 𑆱𑆮𑆴𑆱𑇀𑆠𑆳𑆫 𑆮𑆫𑇀𑆟𑆤 𑆑𑆴𑆪𑆳 𑆲𑆽𑇅 𑆃𑆨𑆴𑆤𑆮𑆓𑆶𑆥𑇀𑆠 𑆤𑆼 𑆃𑆥𑆤𑆼 𑆠𑆵𑆤 𑆥𑆶𑆱𑇀𑆠𑆑 - 𑆑𑇀𑆫𑆩 𑆱𑇀𑆠𑆾𑆠𑇀𑆫, 𑆨𑆽𑆫𑆮 𑆱𑇀𑆠𑆾𑆠𑇀𑆫 𑆠𑆡𑆳 𑆆𑆯𑇀𑆮𑆫𑆥𑇀𑆫𑆠𑇀𑆪𑆨𑆴𑆘𑇀𑆚𑆳𑆮𑆴𑆮𑆸𑆠𑆴 𑆮𑆴𑆩𑆫𑇀𑆯𑆴𑆤𑆵 𑆩𑆼𑆁 𑆇𑆤 𑆓𑇀𑆫𑆁𑆡𑆾𑆁 𑆑𑆼 𑆫𑆖𑆤𑆳𑆑𑆳𑆬 𑆑𑆳 𑆇𑆬𑇀𑆬𑆼𑆒 𑆑𑆴𑆪𑆳 𑆲𑆽𑇅 𑆠𑆢𑆤𑆶𑆱𑆳𑆫 𑆇𑆤𑆑𑆳 𑆱𑆩𑆪 𑇙𑇕𑇐 (950) 𑆆. 𑆱𑆼 𑆬𑆼𑆑𑆫 𑇑𑇐𑇒𑇕 (1025) 𑆠𑆑 𑆩𑆳𑆤𑆳 𑆘𑆳 𑆱𑆑𑆠𑆳 𑆲𑆽𑇅

𑆑𑆸𑆠𑆴𑆪𑆳𑆁

𑆄𑆖𑆳𑆫𑇀𑆪 𑆃𑆨𑆴𑆤𑆮𑆓𑆶𑆥𑇀𑆠 𑆤𑆼 𑆱𑆳𑆲𑆴𑆠𑇀𑆪𑆴𑆑 𑆍𑆮𑆁 𑆢𑆳𑆫𑇀𑆯𑆤𑆴𑆑 𑆮𑆴𑆖𑆳𑆫𑆾𑆁 𑆩𑆼 𑆱𑆁𑆧𑆁𑆣𑆴𑆠 𑆃𑆤𑆼𑆑 𑆓𑇀𑆫𑆁𑆡𑆾𑆁 𑆑𑆳 𑆫𑆖𑆤𑆳 𑆑𑆴𑆪𑆳𑇅 𑆇𑆤𑇀𑆲𑆾𑆁𑆤𑆼 𑆑𑆶𑆬 𑇔𑇔 (44) 𑆓𑇀𑆫𑆁𑆡𑆾𑆁 𑆑𑆵 𑆫𑆖𑆤𑆳 𑆑𑆵 𑆡𑆵, 𑆘𑆴𑆱𑆩𑆼𑆁 𑆱𑆼 𑆧𑆲𑆶𑆠 𑆱𑆳𑆫𑆵 𑆫𑆖𑆤𑆳𑆍𑆁 𑆃𑆧 𑆤𑆱𑇀𑆛 𑆲𑆾 𑆓𑆆 𑆲𑆽𑇅 𑆇𑆤𑆑𑆼 𑆑𑆸𑆠𑆴𑆪𑆾𑆁 𑆑𑆾 𑆖𑆳𑆫 𑆨𑆳𑆓𑆾𑆁 𑆩𑆼𑆁 𑆧𑆳𑆁𑆛 𑆘𑆳 𑆱𑆑𑆠𑆳 𑆲𑆽𑇅

𑆪𑆄𑆖𑆳𑆫𑇀𑆪 𑆃𑆨𑆴𑆤𑆮𑆓𑆶𑆥𑇀𑆠 𑆑𑆵 𑆑𑆸𑆠𑆴𑆪𑆳𑆁

𑆠𑆤𑇀𑆠𑇀𑆫	𑆢𑆫𑇀𑆯𑆤
𑆠𑆤𑇀𑆠𑇀𑆫𑆳𑆬𑆾𑆑 / 𑆠𑆤𑇀𑆠𑇀𑆫𑆱𑆳𑆫 / 𑆠𑆤𑇀𑆠𑇀𑆫𑆾𑆖𑇀𑆖𑆪 𑆠𑆤𑇀𑆠𑇀𑆫𑆮𑆛𑆣𑆳𑆤𑆴𑆑𑆳 / 𑆥𑆫𑇀𑆪𑆤𑇀𑆠𑆥𑆚𑇀𑆖𑆳𑆯𑆴𑆑𑆳 𑆩𑆳𑆬𑆴𑆤𑆵 𑆮𑆴𑆘𑆪 𑆮𑆳𑆫𑇀𑆠𑆴𑆑 / 𑆥𑆫𑆳𑆠𑇀𑆫𑆴𑆁𑆯𑆴𑆑𑆳𑆮𑆴𑆮𑆫𑆟 𑆬𑆔𑇀𑆮𑆵 𑆥𑇀𑆫𑆑𑇀𑆫𑆴𑆪𑆳 / 𑆥𑆫𑆩𑆳𑆫𑇀𑆡 𑆱𑆳𑆫 / 𑆥𑆫𑆳𑆠𑇀𑆫𑆴𑆁𑆯𑆴𑆑𑆳 𑆬𑆔𑆶𑆮𑆸𑆠𑇀𑆠𑆴 𑆑𑇀𑆫𑆩𑆑𑆼𑆬𑆴 / 𑆢𑆼𑆮𑆵𑆱𑇀𑆠𑆾𑆠𑇀𑆫𑆮𑆴𑆮𑆫𑆟 / 𑆫𑆲𑆱𑇀𑆪 𑆥𑆚𑇀𑆖𑆢𑆯𑆴𑆑𑆳	𑆆𑆯𑇀𑆮𑆫𑆥𑇀𑆫𑆠𑇀𑆪𑆨𑆴𑆘𑇀𑆚𑆳 𑆮𑆴𑆩𑆫𑇀𑆯𑆴𑆤𑆵 𑆆𑆯𑇀𑆮𑆫𑆥𑇀𑆫𑆠𑇀𑆪𑆨𑆴𑆘𑇀𑆚𑆳𑆮𑆴𑆮𑆸𑆠𑆴 𑆮𑆴𑆩𑆫𑇀𑆯𑆴𑆤𑆵 / 𑆑𑆡𑆳𑆩𑆶𑆒 𑆠𑆴𑆬𑆑 𑆨𑆼𑆢𑆮𑆳𑆢 𑆮𑆴𑆢𑆳𑆫𑆟 / 𑆯𑆴𑆮𑆢𑆸𑆱𑇀𑆛𑇀𑆪𑆳𑆬𑆾𑆖𑆤 𑆥𑆫𑆩𑆳𑆫𑇀𑆡𑆖𑆫𑇀𑆖𑆳 / 𑆥𑇀𑆫𑆑𑆵𑆫𑇀𑆟𑆑 𑆮𑆴𑆮𑆫𑆟 𑆨𑆓𑆮𑆢𑇀𑆓𑆵𑆠𑆳𑆫𑇀𑆡𑆱𑆁𑆓𑇀𑆫𑆲 / 𑆧𑆾𑆣𑆥𑆚𑇀𑆖𑆢𑆯𑆴𑆑𑆳 𑆥𑆢𑆳𑆫𑇀𑆡𑆥𑇀𑆫𑆮𑆼𑆯𑆤𑆴𑆫𑇀𑆟𑆪 𑆛𑆵𑆑𑆳

𑆱𑇀𑆠𑆾𑆠𑇀𑆫	𑆑𑆳𑆮𑇀𑆪𑆯𑆳𑆱𑇀𑆠𑇀𑆫
𑆃𑆤𑆶𑆨𑆮 𑆤𑆴𑆮𑆼𑆢𑆤 / 𑆃𑆤𑆶𑆠𑇀𑆠𑆫𑆳𑆱𑇀𑆛𑆴𑆑𑆳 𑆱𑇀𑆠𑆾𑆠𑇀𑆫 𑆑𑇀𑆫𑆩𑆱𑇀𑆠𑆾𑆠𑇀𑆫 / 𑆨𑆽𑆫𑆮𑆱𑇀𑆠𑆮 𑆥𑆫𑆩𑆳𑆫𑇀𑆡 𑆢𑇀𑆮𑆳𑆢𑆯𑆴𑆑𑆳 / 𑆩𑆲𑆾𑆥𑆢𑆼𑆯 𑆮𑆴𑆁𑆯𑆠𑆴𑆑𑆳 𑆢𑆼𑆲𑆱𑇀𑆡𑆢𑆼𑆮𑆠𑆳𑆖𑆑𑇀𑆫 𑆱𑇀𑆠𑆾𑆠𑇀𑆫 / 𑆯𑆴𑆮𑆯𑆑𑇀𑆠𑇀𑆪𑆮𑆴𑆤𑆳𑆨𑆳𑆮 𑆱𑇀𑆠𑆾𑆠𑇀𑆫	𑆃𑆨𑆴𑆤𑆮𑆨𑆳𑆫𑆠𑆵 𑆣𑇀𑆮𑆤𑇀𑆪𑆳𑆬𑆾𑆑 𑆬𑆾𑆖𑆤 𑆑𑆳𑆮𑇀𑆪𑆑𑆾𑆿𑆠𑆶𑆑 𑆮𑆴𑆮𑆫𑆟 𑆔𑆛𑆑𑆫𑇀𑆥𑆫𑆑𑆶𑆬𑆑𑆮𑆴𑆮𑆸𑆠𑆴

𑆑𑆯𑇀𑆩𑆵𑆫 / कश्मीर

By Kishni Pandita

मेरा रिश्ता कश्मीर से ऐसा ही है जैसा मां- बेटी का। यह रिश्ता ना तो मां भूल पाती है ना ही बेटी। दोनों में से एक भी दूर चला जाये तो सहन नहीं होता। तो फिर ऐसा क्या हुआ कि इस मां ने हमें

अपने से ही नही कईअपनों से भी दूर कर दिया।

तब से मैं इन्हीं प्रश्नों के उत्तर ढूंढने की कोशिश कर रही हूं। मन में यह एक कसक है जिसका तब तक मलाल रहेगा जब तक कि इस समस्या का हल नही निकलता। तब तक मैं इस मां की याद में लिखती रहूंगी।

एक प्रश्न?

उजाड़ वीरान घरों से रुआंसी आवाजें आती हैं।

वह खुशियों भरे दिन, वह जगमगाती रातें कब आयेंगी?

गिरती दीवारें, धंसते फर्श अभी भी पूछते हैं।

हमसे नाता तोड कर जाने वाले कब आयेंगे?

चरमराती सीढ़ियां, लटकती खिड़कियां अपनी दुर्दशा पर आंसू बहाती हैं।

वह दनदनाती हुई बच्चों की फौज कब आयेगी?

बंद अलसाये हुए किवाड़ों से भी सदायें आती हैं

हमें प्यार से थपथपाने वाले वापस क्यों नहीं आयेंगे?

कहां गया वह शोरगुल, वह कुलांचे मारते बच्चे?

उदास, उजाड़, सुनसान आंगन आजतक आंसू बहाता है।

वह ठोकुर कुठ जो घर का केंद्र बिंदु हुआ करता था

आज भी अपने मुडे तुडे चित्रों को भीगी आंखों से देखता है।

वह मेरा शिवलिंग, वह मेरी घंटी, मेरा शंख, मेरा चंदन

क्या कोई मुझे यह सब वापस दिलायेगा?

घर के दरवाज़े की जंग लगी टूटी सांकल भी पूछती है

वह मेरे परिवार वाले क्या कभी वापस आयेंगे?

परित्यागी, सहमे, चिंतित, थके मांदे मंदिरों के घाट पूछते हैं।

यहां पर व्यथ त्रयोदशी पर दिये बहाने वाले और फूल चढ़ाने वाले कब आयेंगे?

शिवालय की धूल धूसरित घंटी कितने दिन से चुप है

खुद से ही पूछती है मुझे बजाने क्या कभी आयेंगे?

हम सब भी तो अपने आप से और एक दूसरे से यही पूछते हैं।

कि आखिर हम लोग अपने घरों में वापस कब जायेंगे?

शायद कभी ऐसा कोई युग पुरुष अवश्य आयेगा।

जो कश्यप ऋषि की संतानों को फिर से अपनी जगह पर बसायेगा।

𑆩𑆼𑆫𑆳 𑆫𑆴𑆯𑇀𑆠𑆳 𑆑𑆯𑇀𑆩𑆵𑆫 𑆱𑆼 𑆎𑆱𑆳 𑆲𑆵 𑆲𑆽 𑆘𑆽𑆱𑆳 𑆩𑆳𑆁- 𑆧𑆼𑆛𑆵 𑆑𑆳। 𑆪𑆲 𑆫𑆴𑆯𑇀𑆠𑆳 𑆤𑆳 𑆠𑆾 𑆩𑆳𑆁 𑆨𑆷𑆬 𑆥𑆳𑆠𑆵 𑆲𑆽 𑆤𑆳 𑆲𑆵 𑆧𑆼𑆛𑆵।

𑆢𑆾𑆤𑆾𑆁 𑆩𑆼𑆁 𑆱𑆼 𑆍𑆑 𑆨𑆵 𑆢𑆷𑆫 𑆖𑆬𑆳 𑆘𑆳𑆪𑆼 𑆠𑆾 𑆱𑆲𑆤 𑆤𑆲𑆵𑆁 𑆲𑆾𑆠𑆳। 𑆠𑆾 𑆦𑆴𑆫 𑆎𑆱𑆳 𑆑𑇀𑆪𑆳 𑆲𑆶𑆄 𑆑𑆴 𑆅𑆱 𑆩𑆳𑆁 𑆤𑆼 𑆲𑆩𑆼𑆁

𑆃𑆥𑆤𑆼 𑆱𑆼 𑆲𑆵 𑆤𑆲𑆵 𑆑𑆆𑆃𑆥𑆤𑆾𑆁 𑆱𑆼 𑆨𑆵 𑆢𑆷𑆫 𑆑𑆫 𑆢𑆴𑆪𑆳।

𑆠𑆧 𑆱𑆼 𑆩𑆽𑆁 𑆅𑆤𑇀𑆲𑆵𑆁 𑆥𑇀𑆫𑆯𑇀𑆤𑆾𑆁 𑆑𑆼 𑆇𑆠𑇀𑆠𑆫 𑆞𑆷𑆁𑆞𑆤𑆼 𑆑𑆵 𑆑𑆾𑆯𑆴𑆯 𑆑𑆫 𑆫𑆲𑆵 𑆲𑆷𑆁। 𑆩𑆤 𑆩𑆼𑆁 𑆪𑆲 𑆍𑆑 𑆑𑆱𑆑 𑆲𑆽 𑆘𑆴𑆱𑆑𑆳 𑆠𑆧 𑆠𑆑 𑆩𑆬𑆳𑆬 𑆫𑆲𑆼𑆓𑆳 𑆘𑆧 𑆠𑆑 𑆑𑆴 𑆅𑆱 𑆱𑆩𑆱𑇀𑆪𑆳 𑆑𑆳 𑆲𑆬 𑆤𑆲𑆵 𑆤𑆴𑆑𑆬𑆠𑆳। 𑆠𑆧 𑆠𑆑 𑆩𑆽𑆁 𑆅𑆱 𑆩𑆳𑆁 𑆑𑆵 𑆪𑆳𑆢 𑆩𑆼𑆁 𑆬𑆴𑆒𑆠𑆵 𑆫𑆲𑆷𑆁𑆓𑆵।

𑆍𑆑 𑆥𑇀𑆫𑆯𑇀𑆤?

𑆇𑆘𑆳𑆝 𑆮𑆵𑆫𑆳𑆤 𑆔𑆫𑆾𑆁 𑆱𑆼 𑆫𑆶𑆄𑆁𑆱𑆵 𑆄𑆮𑆳𑆘𑆼𑆁 𑆄𑆠𑆵 𑆲𑆽𑆁।

𑆮𑆲 𑆒𑆶𑆯𑆴𑆪𑆾𑆁 𑆨𑆫𑆼 𑆢𑆴𑆤, 𑆮𑆲 𑆘𑆓𑆩𑆓𑆳𑆠𑆵 𑆫𑆳𑆠𑆼𑆁 𑆑𑆧 𑆄𑆪𑆼𑆁𑆓𑆵?

𑆓𑆴𑆫𑆠𑆵 𑆢𑆵𑆮𑆳𑆫𑆼𑆁, 𑆣𑆁𑆱𑆠𑆼 𑆦𑆫𑇀𑆯 𑆃𑆨𑆵 𑆨𑆵 𑆥𑆷𑆗𑆠𑆼 𑆲𑆽𑆁।

𑆲𑆩𑆱𑆼 𑆤𑆳𑆠𑆳 𑆠𑆾𑆝 𑆑𑆫 𑆘𑆳𑆤𑆼 𑆮𑆳𑆬𑆼 𑆑𑆧 𑆄𑆪𑆼𑆁𑆓𑆼?

𑆖𑆫𑆩𑆫𑆳𑆠𑆵 𑆱𑆵𑆞𑆴𑆪𑆳𑆁, 𑆬𑆛𑆑𑆠𑆵 𑆒𑆴𑆝𑆑𑆴𑆪𑆳𑆁 𑆃𑆥𑆤𑆵 𑆢𑆶𑆫𑇀𑆢𑆯𑆳 𑆥𑆫 𑆄𑆁𑆱𑆷 𑆧𑆲𑆳𑆠𑆵 𑆲𑆽𑆁।

𑆮𑆲 𑆢𑆤𑆢𑆤𑆳𑆠𑆵 𑆲𑆶𑆆 𑆧𑆖𑇀𑆖𑆾𑆁 𑆑𑆵 𑆦𑆿𑆘 𑆑𑆧 𑆄𑆪𑆼𑆓𑆵?

𑆧𑆁𑆢 𑆃𑆬𑆱𑆳𑆪𑆼 𑆲𑆶𑆍 𑆑𑆴𑆮𑆳𑆝𑆾𑆁 𑆱𑆼 𑆨𑆵 𑆱𑆢𑆳𑆪𑆼𑆁 𑆄𑆠𑆵 𑆲𑆽𑆁

𑆲𑆩𑆼𑆁 𑆥𑇀𑆪𑆳𑆫 𑆱𑆼 𑆡𑆥𑆡𑆥𑆳𑆤𑆼 𑆮𑆳𑆬𑆼 𑆮𑆳𑆥𑆱 𑆑𑇀𑆪𑆾𑆁 𑆤𑆲𑆵𑆁 𑆄𑆪𑆼𑆁𑆓𑆼?

𑆑𑆲𑆳𑆁 𑆓𑆪𑆳 𑆮𑆲 𑆯𑆾𑆫𑆓𑆶𑆬, 𑆮𑆲 𑆑𑆶𑆬𑆳𑆁𑆖𑆼 𑆩𑆳𑆫𑆠𑆼 𑆧𑆖𑇀𑆖𑆼?

𑆇𑆢𑆳𑆱, 𑆇𑆘𑆳𑆝, 𑆱𑆶𑆤𑆱𑆳𑆤 𑆄𑆁𑆓𑆤 𑆄𑆘𑆠𑆑 𑆄𑆁𑆱𑆷 𑆧𑆲𑆳𑆠𑆳 𑆲𑆽।

𑆮𑆲 𑆜𑆾𑆑𑆶𑆫 𑆑𑆶𑆜 𑆘𑆾 𑆔𑆫 𑆑𑆳 𑆑𑆼𑆁𑆢𑇀𑆫 𑆧𑆴𑆁𑆢𑆶 𑆲𑆶𑆄 𑆑𑆫𑆠𑆳 𑆡𑆳

𑆄𑆘 𑆨𑆵 𑆃𑆥𑆤𑆼 𑆩𑆶𑆝𑆼 𑆠𑆶𑆝𑆼 𑆖𑆴𑆠𑇀𑆫𑆾𑆁 𑆑𑆾 𑆨𑆵𑆓𑆵 𑆄𑆁𑆒𑆾𑆁 𑆱𑆼 𑆢𑆼𑆒𑆠𑆳 𑆲𑆽।

𑆮𑆲 𑆩𑆼𑆫𑆳 𑆯𑆴𑆮𑆬𑆴𑆁𑆓, 𑆮𑆲 𑆩𑆼𑆫𑆵 𑆔𑆁𑆛𑆵, 𑆩𑆼𑆫𑆳 𑆯𑆁𑆒, 𑆩𑆼𑆫𑆳 𑆖𑆁𑆢𑆤

𑆑𑇀𑆪𑆳 𑆑𑆾𑆆 𑆩𑆶𑆙𑆼 𑆪𑆲 𑆱𑆧 𑆮𑆳𑆥𑆱 𑆢𑆴𑆬𑆳𑆪𑆼𑆓𑆳?

𑆔𑆫 𑆑𑆼 𑆢𑆫𑆮𑆳𑆘𑆼 𑆑𑆵 𑆘𑆁𑆓 𑆬𑆓𑆵 𑆛𑆷𑆛𑆵 𑆱𑆳𑆁𑆑𑆬 𑆨𑆵 𑆥𑆷𑆗𑆠𑆵 𑆲𑆽

𑆮𑆲 𑆩𑆼𑆫𑆼 𑆥𑆫𑆴𑆮𑆳𑆫 𑆮𑆳𑆬𑆼 𑆑𑇀𑆪𑆳 𑆑𑆨𑆵 𑆮𑆳𑆥𑆱 𑆄𑆪𑆼𑆁𑆓𑆼?

𑆥𑆫𑆴𑆠𑇀𑆪𑆳𑆓𑆵, 𑆱𑆲𑆩𑆼, 𑆖𑆴𑆁𑆠𑆴𑆠, 𑆡𑆑𑆼 𑆩𑆳𑆁𑆢𑆼 𑆩𑆁𑆢𑆴𑆫𑆾𑆁 𑆑𑆼 𑆔𑆳𑆛 𑆥𑆷𑆗𑆠𑆼 𑆲𑆽𑆁।

𑆪𑆲𑆳𑆁 𑆥𑆫 𑆮𑇀𑆪𑆡 𑆠𑇀𑆫𑆪𑆾𑆢𑆯𑆵 𑆥𑆫 𑆢𑆴𑆪𑆼 𑆧𑆲𑆳𑆤𑆼 𑆮𑆳𑆬𑆼 𑆐𑆫 𑆦𑆷𑆬 𑆖𑆞𑆳𑆤𑆼 𑆮𑆳𑆬𑆼 𑆑𑆧 𑆄𑆪𑆼𑆁𑆓𑆼?

𑆯𑆴𑆮𑆳𑆬𑆪 𑆑𑆵 𑆣𑆷𑆬 𑆣𑆷𑆱𑆫𑆴𑆠 𑆔𑆁𑆛𑆵 𑆑𑆴𑆠𑆤𑆼 𑆢𑆴𑆤 𑆱𑆼 𑆖𑆶𑆥 𑆲𑆽

𑆒𑆶𑆢 𑆱𑆼 𑆲𑆵 𑆥𑆷𑆗𑆠𑆵 𑆲𑆽 𑆩𑆶𑆙𑆼 𑆧𑆘𑆳𑆤𑆼 𑆑𑇀𑆪𑆳 𑆑𑆨𑆵 𑆄𑆪𑆼𑆁𑆓𑆼?

𑆲𑆩 𑆱𑆧 𑆨𑆵 𑆠𑆾 𑆃𑆥𑆤𑆼 𑆄𑆥 𑆱𑆼 𑆐𑆫 𑆍𑆑 𑆢𑆷𑆱𑆫𑆼 𑆱𑆼 𑆪𑆲𑆵 𑆥𑆷𑆗𑆠𑆼 𑆲𑆽𑆁।

𑆑𑆴 𑆄𑆒𑆴𑆫 𑆲𑆩 𑆬𑆾𑆓 𑆃𑆥𑆤𑆼 𑆔𑆫𑆾𑆁 𑆩𑆼𑆁 𑆮𑆳𑆥𑆱 𑆑𑆧 𑆘𑆳𑆪𑆼𑆁𑆓𑆼?

𑆯𑆳𑆪𑆢 𑆑𑆨𑆵 𑆎𑆱𑆳 𑆑𑆾𑆆 𑆪𑆶𑆓 𑆥𑆶𑆫𑆶𑆰 𑆃𑆮𑆯𑇀𑆪 𑆄𑆪𑆼𑆓𑆳।

𑆘𑆾 𑆑𑆯𑇀𑆪𑆥 𑆉𑆰𑆴 𑆑𑆵 𑆱𑆁𑆠𑆳𑆤𑆾𑆁 𑆑𑆾 𑆦𑆴𑆫 𑆱𑆼 𑆃𑆥𑆤𑆵 𑆘𑆓𑆲 𑆥𑆫 𑆧𑆱𑆳𑆪𑆼𑆓𑆳।

By Kusum Warikoo

कोई अपना सा

टैक्सी का दरवाजा खींच कर जैसे ही मैंने पाँव अन्दर रखा ‘ कहाँ जाना है’ उस की आवाज आई। पता तो लिख दिया है। मैंने दूसरा पाँव अन्दर खींचते हुए कहा । ‘नही आया’ वह बोला तो मैंने पता लिखा दिया। बस इतना सा वार्तालाप हुआ था हमारे बीच। ‘ज्यादा ठंडा तो नहीं है’। आखिरी बार उसने पूछा तो मै बोली ‘नहीं ठीक है’। उसके बाद एक न टूटने वाली सुकून से भरी खामोशी। जहर लगते है वह लोग मुझे जो सफर में मेरी चुप्पी तोड़ने की कोशिश करते हैं। मैंने अपनी पीठ सीट से टिका कर आंखें मूंद ली। मेरे आई-पोड से छाया गांगुली की आवाज सर्दी की सुनहरी धूप सी छन छन कर मेरी नस नस में पिघल रही थी..... फूल बरसाता हुआ .....

बन्द आंखों से भी पता लग रहा था कि बेंगलोर की सड़कें अब काफी खराब हो चुकी हैं। जिंदल नेत्र्रोपेथी सेंटर के गेट पर धीमी गति से गाड़ी रुकी तो मैंने बैग सम्भाला नीचे आकर उसे पैसे दिये। उस से अपना सूटकेस लिया और आगे बढ़ गई।

पानी पीने के लिए बोतल देखी तो पता चला कि टेक्सी में भूल आई थी। पीछे देखा तो वह निकल चुका था। जानती थी कि बहुत परेशानी होगी। फिर याद आया कि टेक्सी में पानी पी कर सामने की सीट के जेकट मे रखी थी।

सारा दिन काफी व्यस्त रही। शाम को समय मिला तो देखा एक एस एम एस आया है । श्रीकान्त वी एस ने लिखा था। लिखा था कि वह मुझे टेक्सी में सेन्टर तक लाया था और बहुत ही खुश था कि मै अपनी बोतल गाड़ी में भूल आई हूं। पडते ही मुझे गुस्से और हंसी दोनों का एहसास साथ में महसूस हुआ। आगे लिखा था कि जब मैं दुबारा टेक्सी का यही ऐप इस्तेमाल करुंगी तो पाऊंगी कि उस में २० रुपये जमा है। वह उसने इस पानी की बोतल के बदले में जमा किए हैं और बोतल रख ली है। मेरी भोहें तन गई। क्या मतलब - मेरी हड़बड़ाई नजर बाकी इबारत पे गई तो लगा यह तो पूरी चिट्ठी है। अब मेरी जिज्ञासा और बढ़ गई। मैंने एक ही सांस में पूरा पढ डाला। उस का कहना था कि बहुत दिनों से बोतल खरीदना चाह रहा था कारण उस की हिचकियां उसे खाना खाते हुए आती है। और सिर्फ पानी पीने पर ही थमती है। ज्यादातर समय वह जहाँ पर होता है वहां उसे पानी नही मिलता ।

और जो बोतल उसे पसंद आती वह महंगी होती है। ऐसा भी नहीं था कि लोग बोतल भूलते न थे लेकिन वह पलास्टिक की होती थीं, ज्यादा देर इस्तेमाल नही कर सकते, सेहत के लिए हानीकारक है वह यह सब जानता था। विदेशी अच्छी महंगी बोतल भी भूल जाते हैं लेकिन वह उन्हें हाथ तक नही लगाता । कारण यह कि एक तो वह लोग बोतल से मूह लगा कर पानी पीते हैं दूसरा क्या जाने कोन बीमारी लगी हो। मेरी बोतल यूं रखने का कारण था कि उसने देखा था कि मेने पानी मूह लगा कर नहीं बल्कि उपर से पिया था । चिट्ठी अभी ओर भी बाकी थी लिखा था कि वह जानता है बोतल महंगी है लेकिन 20 रुपये ठीक है। एक तो यह सेक्न्ड हेन्ड है और उस से बड़ा कारण कि बोतल के लिए उस का इतना ही बजट है।

आखिर में एक हिदायत भी दी है। कभी दूसरों को आप से ज्यादा ज़रूरत होती है इसलिए कोई चीज खोने पे दुःखी नही होना चाहिए।” एक अजीब सी मुस्कराहट दौड गई मेरे होंठों पर। में उस का चेहरा याद करने की कोशिश करने लगी। याद ही नहीं आया क्योंकि मैंने तो देखा ही नहीं था बस केवल आवाज को जवाब देती रही। में तो अपने आप में ही मग्न रही । एक और इन्सान जो मेरे साथ दो घंटे रहा एक पल भी उसे आंख उठा कर नहीं देखा मैंने। आखिर मै इतना व्यस्त किस बात में थी?? शक्ल नहीं पहचानती लेकिन अब उसे बहुत अच्छी तरह से जान गई थी। कोई तो अपना सा था।

By A.k. Razdan

𑆱𑇀𑆮𑆳𑆩𑆵 𑆥𑆫𑆩𑆳𑆤𑆤𑇀𑆢 𑆘𑆵 / स्वामी परमानन्द जी

𑆥𑆫𑆩𑆳𑆤𑆤𑇀𑆢 𑆘𑆵 𑆑𑆵 𑆑𑆯𑇀𑆩𑆵𑆫𑆵 𑆨𑆳𑆰𑆳 𑆩𑆼𑆁 𑆬𑆴𑆒𑆵 𑆑𑆮𑆴𑆠𑆳𑆍𑆀 𑆃𑆣𑇀𑆪𑆳𑆠𑇀𑆩 𑆑𑆳 𑆱𑆧𑆱𑆼 𑆧𑆝𑇊𑆳 𑆱𑇀𑆫𑆾𑆠 𑆲𑆽 𑆍𑆮𑆁 𑆯𑆽𑆬𑆵 𑆑𑆳 𑆃𑆡𑆳𑆲 𑆱𑆳𑆓𑆫 𑆩𑆳𑆤𑆳 𑆘𑆳𑆠𑆳 𑆲𑆽𑇅 𑆇𑆤 𑆑𑆳 𑆘𑆤𑇀𑆩 𑇑𑇗𑇙𑇑 𑆆. 𑆑𑆾 𑆱𑆵𑆫 𑆑𑆳𑆤𑆴𑆬𑆓𑆾𑆫 𑆓𑆳𑆀𑆮 𑆩𑆼𑆁 𑆲𑆶𑆄𑇅 𑆇𑆤𑇀𑆲𑆾𑆁𑆤𑆼 𑆃𑆥𑆤𑆵 𑆥𑇀𑆫𑆳𑆫𑆩𑇀𑆨𑆴𑆑 𑆯𑆴𑆑𑇀𑆰𑆳 𑆃𑆥𑆤𑆼 𑆥𑆴𑆠𑆳 𑆥𑆁. 𑆑𑆸𑆰𑇀𑆟 𑆥𑆟𑇀𑆝𑆴𑆠 𑆱𑆼 𑆥𑇀𑆫𑆳𑆥𑇀𑆠 𑆑𑆵𑇅 𑆧𑆳𑆢 𑆩𑆼𑆁 𑆇𑆤𑇀𑆲𑆾𑆁𑆤𑆼 𑆦𑆳𑆫𑆱𑆵 𑆐𑆫 𑆱𑆁𑆱𑇀𑆑𑆸𑆠 𑆑𑆳 𑆨𑆵 𑆥𑆜𑆤 – 𑆥𑆳𑆜𑆤 𑆑𑆴𑆪𑆳𑇅 𑆃𑆥𑆤𑆼 𑆥𑆴𑆠𑆳 𑆑𑆵 𑆄𑆑𑆱𑇀𑆩𑆴𑆑 𑆢𑆼𑆲𑆳𑆤𑇀𑆠 𑆲𑆾𑆤𑆼 𑆥𑆫 𑆥𑆫𑆩𑆳𑆤𑆤𑇀𑆢 𑆘𑆵 𑆑𑆾 𑆥𑆛𑆮𑆳𑆫𑆵 𑆑𑆼 𑆥𑆢 𑆥𑆫 𑆑𑆳𑆩 𑆑𑆫𑆤𑆳 𑆥𑆝𑇊𑆳𑇅 𑆑𑆶𑆗 𑆱𑆩𑆪 𑆑𑆼 𑆥𑆯𑇀𑆖𑆳𑆠 𑆥𑆛𑆮𑆳𑆫𑆵 𑆑𑆳𑆩 𑆠𑇀𑆪𑆳𑆓 𑆑𑆫 𑆇𑆤𑇀𑆲𑆼𑆁 𑆥𑆷𑆫𑆵 𑆠𑆫𑆲 𑆱𑆼 𑆒𑆼𑆠𑆵 𑆥𑆫 𑆓𑆶𑆘𑇊𑆳𑆫𑆳 𑆑𑆫𑆤𑆳 𑆥𑆝𑇊𑆳𑇅 𑆃𑆣𑆴𑆑 𑆱𑆩𑆪 𑆱𑆳𑆣𑆤𑆳 𑆐𑆫 𑆨𑆑𑇀𑆠𑆴 𑆩𑆼𑆁 𑆮𑇀𑆪𑆠𑆵𑆠 𑆑𑆫𑆤𑆼 𑆬𑆓𑆼𑇅 𑆥𑇀𑆫𑆳𑆫𑆩𑇀𑆨 𑆩𑆼𑆁 𑆇𑆤𑇀𑆲𑆾𑆁𑆤𑆼 𑆦𑆳𑆫𑆱𑆵 𑆩𑆼𑆁 𑆑𑆮𑆴𑆠𑆳 𑆬𑆴𑆒𑆤𑆳 𑆯𑆶𑆫𑆶 𑆑𑆴𑆪𑆳, 𑆦𑆳𑆫𑆱𑆵 𑆑𑆵 𑆑𑆮𑆴𑆠𑆳𑆍𑆀 𑆇𑆤𑇀𑆲𑆾𑆁𑆤𑆼 𑆓𑆶𑆥𑇀𑆠 𑆤𑆳𑆩 𑆱𑆼 𑆬𑆴𑆒𑆵𑆁𑇅 𑆇𑆤𑆑𑆵 𑆦𑆳𑆫𑆱𑆵 𑆩𑆼𑆁 𑆫𑆖𑆴𑆠 𑆑𑆾𑆆 𑆨𑆵 𑆑𑆮𑆴𑆠𑆳 𑆇𑆥𑆬𑆧𑇀𑆣 𑆤𑆲𑆵𑆁 𑆲𑆽𑇅

𑆥𑆫𑆩𑆳𑆤𑆤𑇀𑆢 𑆘𑆵 𑆑𑆵 𑆱𑆨𑆵 𑆑𑆯𑇀𑆩𑆵𑆫𑆵 𑆑𑆮𑆴𑆠𑆳𑆏𑆁 𑆑𑆳 𑆱𑆳𑆫 𑆱𑆧𑆱𑆼 𑆧𑆝𑇊𑆵 𑆈𑆫𑇀𑆘𑆳 𑆲𑆽 𑆐𑆫 𑆮𑆲 𑆍𑆑 𑆱𑆠𑇀𑆪 𑆇𑆤 𑆑𑆵 𑆄𑆣𑇀𑆪𑆳𑆠𑇀𑆩𑆴𑆑 𑆑𑆳𑆮𑇀𑆪 𑆑𑆳 𑆥𑇀𑆫𑆠𑆵𑆑 𑆲𑆽𑇅 𑆢𑆼𑆮𑆩𑆳𑆬𑆳 𑆍𑆮𑆁 𑆪𑆾𑆓𑆳𑆨𑇀𑆪𑆳𑆱 𑆇𑆤𑆑𑆼 𑆲𑆸𑆢𑆪 𑆩𑆼𑆁 𑆇𑆤 𑆑𑆼 𑆥𑆜𑆤- 𑆥𑆳𑆜𑆤 𑆑𑆼 𑆓𑆲𑆤 𑆃𑆤𑆶𑆨𑆮𑆾𑆁 𑆑𑆳 𑆑𑆳𑆩 𑆑𑆫𑆠𑆳 𑆲𑆽𑇅 𑆮𑆱𑇀𑆠𑆶𑆠𑆂 𑆥𑆫𑆩𑆳𑆤𑆤𑇀𑆢 𑆘𑆵 𑆯𑇀𑆫𑆵 𑆑𑆸𑆰𑇀𑆟 𑆨𑆑𑇀𑆠 𑆡𑆼 𑆥𑆫𑆤𑇀𑆠𑆶 𑆮𑆼 𑆃𑆥𑆤𑆵 𑆑𑆮𑆴𑆠𑆳𑆏𑆁 𑆩𑆼𑆁 𑆆𑆯𑇀𑆮𑆫 𑆑𑆼 𑆲𑆫 𑆱𑇀𑆮𑆫𑆷𑆥 𑆐𑆫 𑆲𑆫 𑆫𑆁𑆓 𑆑𑆳 𑆓𑆶𑆟𑆓𑆳𑆤 𑆑𑆫𑆠𑆼 𑆢𑆴𑆒𑆳𑆆 𑆢𑆼𑆠𑆼 𑆲𑆽𑆁𑇅 "𑆫𑆳𑆣𑆳 𑆱𑇀𑆮𑆪𑆁𑆮𑆫" 𑆐𑆫 "𑆱𑆶𑆢𑆳𑆩𑆳 𑆖𑆫𑆴𑆠𑇀𑆫" 𑆇𑆤𑆑𑆼 𑆑𑆸𑆰𑇀𑆟 𑆨𑆑𑇀𑆠𑆴 𑆑𑆼 𑆱𑆶𑆤𑇀𑆢𑆫 𑆤𑆩𑆷𑆤𑆼 𑆲𑆽𑆁𑇅 "𑆃𑆩𑆫𑆤𑆳𑆡 𑆪𑆳𑆠𑇀𑆫𑆳", "𑆑𑆫𑇀𑆩𑆨𑆷𑆩𑆴𑆑𑆳", "𑆃𑆩𑆫 𑆥𑆳𑆤𑆾" 𑆇𑆤𑆑𑆵 𑆑𑆶𑆗 𑆥𑇀𑆫𑆱𑆴𑆢𑇀𑆣 𑆫𑆖𑆤𑆳𑆍𑆀 𑆲𑆽𑆁𑇅 𑆥𑆫𑆩𑆳𑆤𑆤𑇀𑆢 𑆘𑆵 𑆑𑆵 𑆥𑆠𑇀𑆤𑆵 𑆑𑆶𑆗 𑆖𑆴𑆝𑇊𑆖𑆴𑆝𑇊𑆵 𑆱𑇀𑆮𑆨𑆳𑆮 𑆑𑆵 𑆡𑆵𑆁 𑆍𑆮𑆁 𑆮𑆲 𑆥𑆫𑆩𑆳𑆤𑆤𑇀𑆢 𑆘𑆵 𑆑𑆼 𑆱𑆳𑆡 𑆢𑆶𑆫𑇀𑆮𑇀𑆪𑆮𑆲𑆳𑆫 𑆱𑆼 𑆥𑆼𑆯 𑆄𑆠𑆵 𑆡𑆵𑇅 𑆇𑆤 𑆑𑆼 𑆥𑆫𑆩 𑆯𑆴𑆰𑇀𑆪 𑆬𑆑𑇀𑆰𑇀𑆩𑆟 𑆫𑆳𑆘𑇊𑆢𑆳𑆤 𑆘𑆾 𑆑𑆴 𑆱𑇀𑆮𑆪𑆁 𑆇𑆖𑇀𑆖 𑆑𑆾𑆛𑆴 𑆑𑆼 𑆑𑆮𑆴 𑆡𑆼 𑆐𑆫 𑆃𑆥𑆤𑆵 𑆫𑆖𑆤𑆳𑆍𑆀 𑆬𑆑𑇀𑆰𑇀𑆩𑆟 𑆧𑆶𑆬𑆧𑆶𑆬 𑆑𑆼 𑆤𑆳𑆩 𑆱𑆼 𑆬𑆴𑆒𑆠𑆼 𑆡𑆼 𑆮𑆼 𑆃𑆥𑆤𑆼 𑆓𑆶𑆫𑆶 𑆥𑆫𑆩𑆳𑆤𑆤𑇀𑆢 𑆘𑆵 𑆑𑆼 𑆃𑆥𑆤𑆵 𑆥𑆠𑇀𑆤𑆵 𑆢𑇀𑆮𑆳𑆫𑆳 𑆧𑆳𑆫 𑆧𑆳𑆫 𑆃𑆥𑆩𑆳𑆤𑆴𑆠 𑆲𑆾𑆠𑆼 𑆢𑆼𑆒 𑆧𑆝𑇊𑆼 𑆢𑆶𑆒𑆵 𑆲𑆾 𑆑𑆫 𑆫𑆾𑆠𑆼 𑆫𑆲𑆠𑆼𑇅 𑆥𑆫𑆩𑆳𑆤𑆤𑇀𑆢 𑆘𑆵 𑆃𑆥𑆤𑆼 𑆯𑆴𑆰𑇀𑆪 𑆬𑆑𑇀𑆰𑇀𑆩𑆟 𑆧𑆶𑆬𑆧𑆶𑆬 𑆑𑆼 𑆪𑆲 𑆱𑆩𑆙𑆳 𑆑𑆫 𑆖𑆶𑆥 𑆑𑆫𑆳𑆠𑆼 𑆑𑆴 𑆲𑆫 𑆑𑆴𑆱𑆵 𑆑𑆾 𑆃𑆥𑆤𑆼 𑆃𑆥𑆤𑆼 𑆥𑇀𑆫𑆳𑆫𑆧𑇀𑆣 𑆑𑆫𑇀𑆩 𑆑𑆳 𑆨𑆶𑆓𑆠𑆳𑆤 𑆑𑆫𑆤𑆳 𑆲𑆽, 𑆠𑆼𑆫𑆵 𑆓𑆶𑆫𑆶𑆩𑆳𑆠𑆳 𑆃𑆥𑆤𑆳 𑆑𑆫𑇀𑆩 𑆑𑆫𑆠𑆵 𑆲𑆽 𑆩𑆶𑆙𑆼 𑆐𑆫 𑆠𑆶𑆩 𑆑𑆾 𑆃𑆥𑆤𑆼 𑆑𑆫𑇀𑆩 𑆑𑆳 𑆤𑆴𑆫𑇀𑆮𑆳𑆲 𑆒𑆶𑆯𑆵 𑆒𑆶𑆯𑆵 𑆑𑆫𑆤𑆳 𑆖𑆳𑆲𑆴𑆍𑇅 𑆩𑆼𑆫𑆵 𑆥𑆠𑇀𑆤𑆵 𑆥𑆴𑆗𑆬𑆼 𑆘𑆤𑇀𑆩 𑆩𑆼𑆁 𑆓𑆳𑆪 𑆡𑆵 𑆐𑆫 𑆩𑆽𑆁 𑆍𑆑 𑆑𑆿𑆄 𑆡𑆳𑇅 𑆓𑆳𑆪 𑆑𑆼 𑆢𑆶𑆩 𑆥𑆫 𑆍𑆑 𑆔𑆳𑆮 𑆡𑆳 𑆘𑆴𑆱 𑆑𑆾 𑆩𑆽𑆁 𑆑𑆿𑆮𑆼 𑆑𑆼 𑆫𑆷𑆥 𑆩𑆼𑆁 𑆖𑆾𑆁𑆖 𑆱𑆼 𑆩𑆳𑆁𑆱 𑆤𑆾𑆖𑆠𑆳 𑆫𑆲𑆠𑆳 𑆡𑆳𑇅 𑆩𑆽𑆁 𑆖𑆶𑆥 𑆖𑆳𑆥 𑆃𑆥𑆤𑆼𑇅 𑆑𑆫𑇀𑆩𑆦𑆬 𑆑𑆳 𑆨𑆶𑆓𑆠𑆳𑆤 𑆑𑆫 𑆫𑆲𑆳 𑆲𑆷𑆀 𑆠𑆶𑆩 𑆃𑆥𑆤𑆼 𑆄𑆥𑆑𑆾 𑆑𑇀𑆪𑆷𑆀 𑆢𑆶𑆒𑆵 𑆑𑆫 𑆫𑆲𑆼 𑆲𑆾𑇅

𑆥𑆫𑆩𑆳𑆤𑆤𑇀𑆢 𑆘𑆵 𑆑𑆳 𑆢𑆼𑆲𑆳𑆤𑇀𑆠 𑇑𑇘𑇗𑇙 𑆆. 𑆩𑆼𑆁 𑆲𑆶𑆄𑇅 𑆇𑆤𑆑𑆴 𑆱𑆳𑆫𑆵 𑆑𑆮𑆴𑆠𑆳𑆏𑆁 𑆑𑆳 𑆃𑆁𑆓𑇀𑆫𑆼𑆘𑇊𑆵 𑆃𑆤𑆶𑆮𑆳𑆢 𑆩𑆳𑆱𑇀𑆛𑆫 𑆘𑇊𑆴𑆤𑇀𑆢 𑆑𑆿𑆬 𑆘𑆵 𑆤𑆼 𑆑𑆴𑆪𑆳 𑆲𑆽 𑆘𑆾 𑆘𑆩𑇀𑆩𑆷 𑆑𑆳𑆯𑇀𑆩𑆵𑆫 𑆑𑆬𑇀𑆖𑆫𑆬 𑆍𑆑𑆼𑆝𑆩𑆵 𑆤𑆼 𑆥𑇀𑆫𑆑𑆳𑆯𑆴𑆠 𑆑𑆴𑆪𑆳 𑆲𑆽𑇅 𑆥𑆫𑆩𑆳𑆤𑆤𑇀𑆢 𑆘𑆵 𑆑𑆵 𑆑𑆮𑆴𑆠𑆳𑆏𑆁 𑆑𑆼 𑆑𑆶𑆗 𑆃𑆁𑆯...

𑆃𑆩𑆫 𑆥𑆳𑆤𑆾 𑆧𑇀𑆫𑆩 𑆱𑆁𑆱𑆳𑆫 𑆗𑆶𑆪𑇅	अमर पानो ब्रम संसार छुय।
𑆄𑆢𑆴 𑆢𑆼𑆮 𑆧𑆤𑆶𑆤𑆶𑆑 𑆖𑇊𑆼 𑆃𑆢𑆴𑆑𑆳𑆫 𑆗𑆶𑆪𑇅	आदि देव बनुनुक च़े अदिकार छुय।
𑆲𑆳𑆫𑆮 𑆫𑆾𑆱𑇀𑆠𑆶𑆪 𑆧𑆮𑆱𑆫 𑆠𑆳𑆫 𑆗𑆶𑆪𑇅	हारव रोस्तुय बवसर तार छुय।
𑆱𑆠 𑆮𑆼𑆖𑇊𑆳𑆫, 𑆱𑆠 𑆮𑆼𑆖𑇊𑆳𑆫𑇅	सत वेच़ार, सत वेच़ार।
𑆓𑆾𑆑𑆶𑆬 𑆲𑆸𑆢𑆪 𑆩𑇀𑆪𑆾𑆤 , 𑆠𑆠𑆴 𑆖𑆾𑆤 𑆓𑆷𑆫𑇀𑆪𑆮𑆳𑆤	गोकुल हृदय म्योन , तति चोन गूर्यवान
𑆖𑇊𑆼𑆡 𑆮𑆴𑆩𑆫𑇀𑆯 𑆢𑆵𑆥𑇀𑆠𑆴𑆩𑆳𑆤 𑆧𑆓𑆮𑆳𑆤𑇆	च़ेथ विमर्श दीप्तिमान बगवान॥
𑆓𑆛𑆴 𑆩𑆁𑆘𑇊𑆶 𑆓𑆳𑆯 𑆄𑆮 𑆖𑆳𑆤𑆴 𑆘𑇊𑆼𑆤𑆪𑇅	गटि मंज़ु गाश आव चानि ज़ेनय।
𑆘𑆪 𑆘𑆪 𑆘𑆪 𑆢𑆵𑆮𑆶𑆑𑆵 𑆤𑆤𑇀𑆢𑆤𑆪𑇆	जय जय जय दीवुकी नन्दनय॥
𑆑𑆫𑆩𑆶 𑆧𑆷𑆩𑆴𑆑𑆳 𑆢𑆴𑆘𑇊𑆴 𑆢𑆫𑆩𑆶𑆑 𑆧𑆬𑇅	करमु बूमिका दिज़ि दरमुक बल।
𑆱𑆁𑆠𑆾𑆯 𑆧𑇀𑆪𑆳𑆬𑆴 𑆧𑆮𑆴 𑆄𑆤𑆤𑇀𑆢𑆶 𑆦𑆬𑇆	संतोश ब्यालि बवि आनन्दु फल॥
𑆓𑆴𑆤𑇀𑆢𑆶𑆤𑆳𑆲 𑆗𑆶 𑆘𑇊𑆴𑆤𑇀𑆢𑆶 (𑆘𑇊𑇀𑆪𑆾𑆤) 𑆩𑆫𑆶𑆤𑇅	गिन्दुनाह छु ज़िन्दु (ज़्योन) मरुन।
𑆥𑆳𑆤𑆶 𑆫𑆾𑆱𑇀𑆠𑆶𑆪 𑆥𑆳𑆤 𑆱𑆼𑆫𑆶𑆤𑇅	पानु रोस्तुय पान सॅरुन।
𑆱𑆁𑆲𑆘𑇊 𑆮𑆼𑆖𑇊𑆳𑆫 𑆑𑆫𑆶𑆤𑇅	संहज़ वेच़ार करुन।

Core Sharada Team at Vishva Sarasavath Sang

𑆑𑆾𑆫 𑆯𑆳𑆫𑆢𑆳 𑆛𑆵𑆩 𑆑𑆾 𑇒𑇗 𑆤𑆮𑆁𑆧𑆫 𑆑𑆾 𑆩𑆽𑆁𑆓𑆬𑆾𑆫 𑆩𑆼𑆁 𑆄𑆪𑆾𑆘𑆴𑆠 𑆱𑆳𑆫𑆱𑇀𑆮𑆡𑆾𑆁 𑆑𑆼 𑆮𑆴𑆯𑇀𑆮𑆮𑇀𑆪𑆳𑆥𑆵 𑆑𑆳𑆫𑇀𑆪𑆑𑇀𑆫𑆩 𑆑𑆼 𑆱𑆁𑆓𑆩 𑆑𑆼 𑆢𑆿𑆫𑆳𑆤 𑆧𑆾𑆬𑆤𑆼 𑆑𑆼 𑆬𑆴𑆍 𑆄𑆩𑆁𑆠𑇀𑆫𑆴𑆠 𑆑𑆴𑆪𑆳 𑆓𑆪𑆳 𑆡𑆳𑇅

𑆑𑆳𑆫𑇀𑆪𑆑𑇀𑆫𑆩 𑆑𑆳 𑆄𑆪𑆾𑆘𑆤 𑆮𑆴𑆯𑇀𑆮 𑆱𑆳𑆫𑆱𑇀𑆮𑆡 𑆱𑆁𑆔 (𑆮𑆵𑆍𑆱𑆍𑆦) 𑆢𑇀𑆮𑆳𑆫𑆳 𑆑𑆳𑆯𑆵 𑆩𑆜 𑆱𑆁𑆱𑇀𑆡𑆳𑆤 𑆮𑆳𑆫𑆳𑆟𑆱𑆵 𑆑𑆼 𑆥𑆫𑆩 𑆥𑆳𑆮𑆤 𑆯𑇀𑆫𑆵𑆩𑆢 𑆱𑆩𑇀𑆪𑆩𑆴𑆤𑇀𑆢𑇀𑆫 𑆠𑆵𑆫𑇀𑆡 𑆱𑇀𑆮𑆳𑆩𑆵𑆘𑆵 𑆑𑆼 𑆩𑆳𑆫𑇀𑆓𑆢𑆫𑇀𑆯𑆤 𑆩𑆼𑆁 𑆑𑆴𑆪𑆳 𑆓𑆪𑆳 𑆡𑆳𑇅 𑆑𑆾𑆫 𑆯𑆳𑆫𑆢𑆳 𑆛𑆵𑆩 𑆑𑆼 𑆱𑆢𑆱𑇀𑆪 𑆫𑆳𑆑𑆼𑆯 𑆑𑆿𑆬, 𑆥𑆢𑇀𑆩𑆯𑇀𑆫𑆵 𑆑𑆳𑆯𑆵𑆤𑆳𑆡 𑆥𑆁𑆝𑆴𑆠𑆳, 𑆝𑆾 𑆃𑆘𑆪 𑆖𑆶𑆁𑆓𑆷, 𑆯𑆼𑆦𑆳𑆬𑆵 𑆮𑆽𑆢𑇀𑆪, 𑆄𑆫𑆠𑆵 𑆛𑆵𑆑𑆷, 𑆬𑆼𑆦𑇀𑆛𑆴𑆤𑆼𑆁𑆛 𑆥𑇀𑆫𑆵𑆠𑆴 𑆩𑆾𑆲𑆤, 𑆢𑆴𑆤𑆼𑆯 𑆑𑆳𑆩𑆡, 𑆫𑆳𑆑𑆼𑆯 𑆑𑆿𑆬 𑆐𑆫 𑆱𑆶𑆣𑆳𑆑𑆫 𑆨𑆛 𑆅𑆱 𑆑𑆳𑆫𑇀𑆪𑆑𑇀𑆫𑆩 𑆩𑆼𑆁 𑆨𑆳𑆓 𑆬𑆼𑆤𑆼 𑆮𑆳𑆬𑆼 𑆃𑆤𑇀𑆪 𑆥𑇀𑆫𑆒𑇀𑆪𑆳𑆠 𑆮𑆑𑇀𑆠𑆳𑆏𑆁 𑆑𑆼 𑆱𑆳𑆡 𑆇𑆥𑆱𑇀𑆡𑆴𑆠 𑆡𑆼𑇅

𑆪𑆲 𑆲𑆳𑆬 𑆑𑆼 𑆢𑆴𑆤𑆾𑆁 𑆩𑆼𑆁 𑆩𑆲𑆠𑇀𑆮𑆥𑆷𑆫𑇀𑆟 𑆱𑆩𑇀𑆩𑆼𑆬𑆤𑆾𑆁 𑆩𑆼𑆁 𑆱𑆼 𑆍𑆑 𑆡𑆳 𑆘𑆲𑆳𑆁 𑆲𑆴𑆁𑆢𑆷 𑆱𑆳𑆫𑆱𑇀𑆮𑆡 𑆐𑆫 𑆇𑆤𑆑𑆳 𑆅𑆠𑆴𑆲𑆳𑆱, 𑆑𑆯𑇀𑆩𑆵𑆫𑆵 𑆥𑆁𑆝𑆴𑆠𑆾𑆁 𑆑𑆳 𑆥𑆬𑆳𑆪𑆤 𑆐𑆫 𑆱𑆵𑆒𑆼 𑆓𑆍 𑆥𑆳𑆜, 𑆫𑆳𑆰𑇀𑆛𑇀𑆫 𑆤𑆴𑆫𑇀𑆩𑆳𑆟 𑆩𑆼𑆁 𑆱𑆳𑆫𑆱𑇀𑆮𑆡𑆾𑆁 𑆑𑆵 𑆨𑆷𑆩𑆴𑆑𑆳, 𑆱𑆁𑆱𑇀𑆑𑆸𑆠 - 𑆩𑆳𑆠𑆸𑆨𑆳𑆰𑆳, 𑆯𑆳𑆫𑆢𑆳 𑆬𑆴𑆥𑆴, 𑆐𑆫 𑆱𑆳𑆫𑆱𑇀𑆮𑆠 𑆩𑆜𑆾𑆁 𑆑𑆵 𑆨𑆷𑆩𑆴𑆑𑆳 𑆘𑆽𑆱𑆼 𑆮𑆴𑆰𑆪 𑆡𑆼𑇅 𑆱𑆳𑆫𑆱𑇀𑆮𑆠 𑆍𑆑𑆠𑆳 𑆥𑆫 𑆮𑆴𑆱𑇀𑆠𑆳𑆫 𑆱𑆼 𑆖𑆫𑇀𑆖𑆳 𑆑𑆵 𑆘𑆳𑆍𑆓𑆵𑇅 𑆅𑆱 𑆢𑆿𑆫𑆳𑆤 𑆱𑆳𑆫𑆱𑇀𑆮𑆠 𑆍𑆑𑆠𑆳 𑆑𑆵 𑆨𑆮𑆴𑆰𑇀𑆪 𑆑𑆵 𑆑𑆳𑆫𑇀𑆪𑆪𑆾𑆘𑆤𑆳 𑆥𑆫 𑆮𑆴𑆖𑆳𑆫 𑆑𑆴𑆪𑆳 𑆘𑆳𑆍𑆓𑆳𑇅

𑆅𑆱 𑆑𑆳𑆫𑇀𑆪𑆑𑇀𑆫𑆩 𑆩𑆼𑆁 𑆢𑆶𑆤𑆴𑆪𑆳 𑆨𑆫 𑆱𑆼 𑆑𑆯𑇀𑆩𑆵𑆫𑆵 𑆱𑆳𑆫𑆱𑇀𑆮𑆡 𑆥𑆁𑆝𑆴𑆠, 𑆩𑆾𑆲𑆪𑆳𑆬 𑆱𑆳𑆫𑆱𑇀𑆮𑆡, 𑆫𑆳𑆘𑆱𑇀𑆡𑆳𑆤 𑆱𑆳𑆫𑆱𑇀𑆮𑆡, 𑆓𑆿𑆝𑇊𑆳 𑆱𑆳𑆫𑆱𑇀𑆮𑆡 𑆧𑇀𑆫𑆳𑆲𑇀𑆩𑆟, 𑆖𑆴𑆠𑇀𑆫𑆥𑆶𑆫𑆳 𑆱𑆳𑆫𑆱𑇀𑆮𑆡 𑆐𑆫 𑆫𑆳𑆘𑆳𑆥𑆶𑆫𑆳 𑆱𑆳𑆫𑆱𑇀𑆮𑆡 𑆱𑆲𑆴𑆠 𑆮𑆴𑆨𑆴𑆤𑇀𑆤 𑆱𑆳𑆫𑆱𑇀𑆮𑆠 𑆨𑆳𑆓 𑆬𑆼𑆁𑆓𑆼𑇅

𑆨𑆳𑆰𑆟 𑆩𑆼𑆁, 𑆑𑆾𑆫 𑆯𑆳𑆫𑆢𑆳 𑆛𑆵𑆩 𑆤𑆼 𑆯𑆳𑆫𑆢𑆳 𑆬𑆴𑆥𑆴 𑆑𑆼 𑆥𑆶𑆤𑆫𑆶𑆢𑇀𑆣𑆳𑆫 𑆑𑆵 𑆄𑆮𑆯𑇀𑆪𑆑𑆠𑆳, 𑆱𑆳𑆫𑆱𑇀𑆮𑆠𑆾𑆁 𑆑𑆼 𑆬𑆴𑆍 𑆅𑆱𑆑𑆵 𑆥𑇀𑆫𑆳𑆱𑆁𑆓𑆴𑆑𑆠𑆳 𑆐𑆫 𑆱𑇀𑆑𑇀𑆫𑆴𑆥𑇀𑆛 𑆥𑆫 𑆑𑆳𑆩 𑆑𑆫𑆤𑆼 𑆑𑆼 𑆬𑆴𑆍 𑆄𑆮𑆯𑇀𑆪𑆑 𑆱𑆁𑆪𑆶𑆑𑇀𑆠 𑆥𑇀𑆫𑆪𑆳𑆱𑆾𑆁 𑆥𑆫 𑆘𑆾𑆫 𑆢𑆴𑆪𑆳𑇅 𑆑𑆯𑇀𑆩𑆵𑆫 𑆐𑆫 𑆯𑆼𑆰 𑆨𑆳𑆫𑆠 𑆑𑆼 𑆱𑆳𑆡 𑆱𑆁𑆧𑆁𑆣𑆾𑆁 𑆑𑆳 𑆥𑆠𑆳 𑆬𑆓𑆳𑆤𑆼 𑆑𑆼 𑆬𑆴𑆍 𑆥𑆳𑆁𑆝𑆶𑆬𑆴𑆥𑆴𑆪𑆾𑆁 𑆥𑆫 𑆓𑆲𑆤 𑆯𑆾𑆣 𑆑𑆵 𑆄𑆮𑆯𑇀𑆪𑆑𑆠𑆳 𑆲𑆽𑇅

𑆱𑇀𑆑𑇀𑆫𑆴𑆥𑇀𑆛 𑆑𑆼 𑆥𑆶𑆤𑆫𑆶𑆢𑇀𑆣𑆳𑆫 𑆑𑆵 𑆢𑆴𑆯𑆳 𑆩𑆼𑆁 𑆑𑆾𑆫 𑆯𑆳𑆫𑆢𑆳 𑆛𑆵𑆩 𑆑𑆵 𑆥𑇀𑆫𑆱𑇀𑆠𑆶𑆠𑆴 𑆐𑆫 𑆥𑇀𑆫𑆪𑆳𑆱𑆾𑆁 𑆑𑆵 𑆱𑆫𑆳𑆲𑆤𑆳 𑆑𑆵 𑆓𑆆 𑆐𑆫 𑆥𑆫𑆩 𑆥𑆳𑆮𑆤 𑆯𑇀𑆫𑆵𑆩𑆢 𑆱𑆩𑇀𑆪𑆩𑆴𑆤𑇀𑆢𑇀𑆫 𑆠𑆵𑆫𑇀𑆡 𑆱𑇀𑆮𑆳𑆩𑆵𑆘𑆵 𑆑𑆼 𑆄𑆯𑆵𑆫𑇀𑆮𑆳𑆢 𑆱𑆼, 𑆛𑆵𑆩 𑆑𑆾 𑆑𑆳𑆫𑇀𑆪𑆯𑆳𑆬𑆳 𑆩𑆼𑆁 𑆑𑆾𑆫 𑆯𑆳𑆫𑆢𑆳 𑆛𑆵𑆩 𑆑𑆼 𑆑𑆳𑆩 𑆑𑆾 𑆐𑆫 𑆃𑆣𑆴𑆑 𑆮𑆴𑆮𑆫𑆟 𑆩𑆼𑆁 𑆥𑇀𑆫𑆱𑇀𑆠𑆶𑆠 𑆑𑆫𑆤𑆼 𑆑𑆳 𑆃𑆮𑆱𑆫 𑆢𑆴𑆪𑆳 𑆓𑆪𑆳𑇅 𑆥𑆶𑆟𑆼 𑆩𑆼𑆁𑇅 𑆱𑆶𑆯𑇀𑆫𑆵 𑆮𑆼𑆫𑆾𑆤𑆴𑆑𑆳 𑆥𑆵𑆫 𑆤𑆼 𑆯𑆳𑆫𑆢𑆳 𑆬𑆴𑆥𑆴 𑆐𑆫 𑆇𑆱𑆑𑆼 𑆩𑆲𑆠𑇀𑆮 𑆥𑆫 𑆥𑇀𑆫𑆱𑇀𑆠𑆶𑆠𑆴 𑆢𑆵 𑆐𑆫 𑆱𑇀𑆮𑆳𑆩𑆵 𑆘𑆵 𑆑𑆾 𑆥𑇀𑆫𑆑𑆳𑆯𑆴𑆠 𑆥𑇀𑆫𑆳𑆅𑆩𑆫𑆵 𑆥𑆶𑆱𑇀𑆠𑆑𑆼𑆁 𑆨𑆼𑆁𑆛 𑆑𑆵𑆁𑇅

कोर शारदा टीम को 27 नवंबर को मैंगलोर में आयोजित सारस्वथों के विश्वव्यापी कार्यक्रम के संगम के दौरान बोलने के लिए आमंत्रित किया गया था।

कार्यक्रम का आयोजन विश्व सारस्वथ संघ (वीएसएफ) द्वारा काशी मठ संस्थान वाराणसी के परम पावन श्रीमद सम्यमिन्द्र तीर्थ स्वामीजी के मार्गदर्शन में किया गया था।

कोर शारदा टीम के सदस्य राकेश कौल, पद्मश्री काशीनाथ पंडिता, डॉ अजय चुंगू, शेफाली वैद्य, आरती टीकू, लेफ्टिनेंट प्रीति मोहन, दिनेश कामथ, राकेश कौल और सुधाकर भट इस कार्यक्रम में भाग लेने वाले अन्य प्रख्यात वक्ताओं के साथ उपस्थित थे।

यह हाल के दिनों में महत्वपूर्ण सम्मेलनों में से एक था जहां हिंदू सारस्वथ और उनका इतिहास, कश्मीरी पंडितों का पलायन और सीखे गए पाठ, राष्ट्र निर्माण में सारस्वथों की भूमिका, संस्कृत - मातृभाषा, शारदा लिपि, और सारस्वत मठों की भूमिका जैसे विषय थे। सारस्वत एकता पर विस्तार से चर्चा की जाएगी। इस दौरान सारस्वत एकता की भविष्य की कार्ययोजना पर विचार किया जाएगा।

इस कार्यक्रम में दुनिया भर से कश्मीरी सारस्वथ पंडित, मोहयाल सारस्वथ, राजस्थान सारस्वथ, गौड़ा सारस्वथ ब्राह्मण, चित्रपुरा सारस्वथ और राजापुरा सारस्वथ सहित विभिन्न सारस्वत भाग लेंगे।

भाषण में, कोर शारदा टीम ने शारदा लिपि के पुनरुद्धार की आवश्यकता, सारस्वतों के लिए इसकी प्रासंगिकता और स्क्रिप्ट पर काम करने के लिए आवश्यक संयुक्त प्रयासों पर जोर दिया। कश्मीर और शेष भारत के साथ संबंधों का पता लगाने के लिए पांडुलिपियों पर गहन शोध की आवश्यकता है।

स्क्रिप्ट के पुनरुद्धार की दिशा में कोर शारदा टीम की प्रस्तुति और प्रयासों की सराहना की गई और परम पावन श्रीमद सम्यमिन्द्र तीर्थ स्वामीजी के आशीर्वाद से, टीम को कार्यशाला में कोर शारदा टीम के काम को और अधिक विवरण में प्रस्तुत करने का अवसर दिया गया। पुणे में। सुश्री वेरोनिका पीर ने शारदा लिपि और उसके महत्व पर प्रस्तुति दी और स्वामी जी को प्रकाशित प्राइमरी पुस्तकें भेंट कीं।

𑆯𑆳𑆫𑆢𑆳 𑆢𑆴𑆮𑆱 𑇒𑇐𑇒𑇒 / Sharada Diwas 2022

𑆑𑆾𑆫 𑆯𑆳𑆫𑆢𑆳 𑆛𑆵𑆩 𑆑𑆆 𑆮𑆫𑇀𑆰𑆾𑆁 𑆱𑆼 𑆓𑆿𑆫𑆵 𑆠𑆸𑆠𑆵𑆪𑆳 𑆢𑆴𑆮𑆱 𑆑𑆾 𑆯𑆳𑆫𑆢𑆳 𑆢𑆴𑆮𑆱 𑆑𑆼 𑆫𑆷𑆥 𑆩𑆼𑆁 𑆩𑆤𑆳 𑆫𑆲𑆵 𑆲𑆽𑇅 𑆪𑆲 𑆮𑆫𑇀𑆰 𑆑𑆵 𑆧𑆲𑆶𑆠 𑆩𑆲𑆠𑇀𑆮𑆥𑆷𑆫𑇀𑆟 𑆔𑆛𑆤𑆳𑆏𑆁 𑆩𑆼𑆁 𑆱𑆼 𑆍𑆑 𑆲𑆽𑇅 𑆅𑆱 𑆮𑆫𑇀𑆰 𑆪𑆲 𑇓 𑆦𑆫𑆮𑆫𑆵 𑇒𑇐𑇒𑇒 𑆑𑆾 𑆩𑆤𑆳𑆪𑆳 𑆓𑆪𑆳𑇅 𑆯𑆳𑆫𑆢𑆳 𑆢𑆴𑆮𑆱 𑆱𑆩𑆳𑆫𑆾𑆲 𑆑𑆼 𑆢𑆿𑆫𑆳𑆤 𑆑𑆾𑆫 𑆯𑆳𑆫𑆢𑆳 𑆛𑆵𑆩 𑆤𑆼 𑆯𑆳𑆫𑆢𑆳 𑆧𑆖𑆳𑆏 𑆱𑆩𑆴𑆠𑆴 𑆑𑆼 𑆱𑆳𑆡 𑆯𑆸𑆁𑆓𑆼𑆫𑆵 𑆩𑆜 𑆑𑆳 𑆢𑆿𑆫𑆳 𑆑𑆴𑆪𑆳 𑆐𑆫 𑆯𑆳𑆫𑆢𑆳 𑆬𑆴𑆥𑆴 𑆐𑆫 𑆯𑆳𑆫𑆢𑆳 𑆩𑆁𑆢𑆴𑆫 𑆱𑆼 𑆱𑆁𑆧𑆁𑆣𑆴𑆠 𑆥𑆫𑆴𑆪𑆾𑆘𑆤𑆳𑆏𑆁 𑆑𑆼 𑆱𑆵𑆆𑆏 𑆝𑆾 𑆓𑆿𑆫𑆵 𑆯𑆁𑆑𑆫 𑆘𑆵 𑆑𑆾 𑆥𑇀𑆫𑆱𑇀𑆠𑆶𑆠 𑆑𑆴𑆪𑆳𑇅 𑆅𑆱𑆑𑆼 𑆃𑆬𑆳𑆮𑆳 𑆑𑆾𑆫 𑆯𑆳𑆫𑆢𑆳 𑆛𑆵𑆩 𑆤𑆼 𑆍𑆑 𑆄𑆤𑆬𑆳𑆅𑆤 𑆑𑆳𑆫𑇀𑆪𑆑𑇀𑆫𑆩 𑆑𑆳 𑆄𑆪𑆾𑆘𑆤 𑆑𑆴𑆪𑆳 𑆡𑆳 𑆘𑆲𑆳𑆁 𑆝𑆾 𑆑𑆼𑆠𑆶 𑆫𑆳𑆩𑆖𑆁𑆢𑇀𑆫𑆯𑆼𑆒𑆫 𑆤𑆼 𑆥𑆳𑆁𑆝𑆶𑆬𑆴𑆥𑆴 𑆮𑆴𑆘𑇀𑆚𑆳𑆤 𑆐𑆫 𑆇𑆤 𑆥𑆫𑆴𑆪𑆾𑆘𑆤𑆳𑆏𑆁 𑆥𑆫 𑆍𑆑 𑆥𑇀𑆫𑆱𑇀𑆠𑆶𑆠𑆴 𑆢𑆵 𑆡𑆵 𑆘𑆴𑆤 𑆥𑆫 𑆲𑆩𑆳𑆫𑆵 𑆛𑆵𑆩 𑆑𑆳𑆩 𑆑𑆫 𑆫𑆲𑆵 𑆲𑆽𑇅 𑆲𑆩𑆳𑆫𑆼 𑆱𑆵𑆍𑆱𑆛𑆵 𑆱𑆢𑆱𑇀𑆪𑆾𑆁 𑆑𑆼 𑆬𑆴𑆍 𑆍𑆑 𑆮𑆴𑆯𑆼𑆰 𑆃𑆨𑆴𑆤𑆁𑆢𑆤 𑆑𑆳𑆫𑇀𑆪𑆑𑇀𑆫𑆩 𑆨𑆵 𑆡𑆳, 𑆘𑆴𑆤𑇀𑆲𑆼𑆁 𑆯𑆳𑆫𑆢𑆳 𑆬𑆴𑆥𑆴 𑆑𑆼 𑆧𑆞𑇊𑆳𑆮𑆳 𑆢𑆼𑆤𑆼 𑆑𑆼 𑆬𑆴𑆍 𑆇𑆤𑆑𑆼 𑆤𑆴𑆱𑇀𑆮𑆳𑆫𑇀𑆡 𑆥𑇀𑆫𑆪𑆳𑆱𑆾𑆁 𑆐𑆫 𑆱𑆩𑆫𑇀𑆥𑆟 𑆑𑆼 𑆬𑆴𑆍 𑆥𑆲𑆖𑆳𑆤𑆳 𑆓𑆪𑆳 𑆡𑆳𑇅 𑆯𑆳𑆫𑆢𑆳 𑆢𑆴𑆮𑆱 𑆑𑆼 𑆯𑆶𑆨 𑆃𑆮𑆱𑆫 𑆥𑆫 𑆥𑆾𑆱𑇀𑆛𑆫 𑆮𑆴𑆩𑆾𑆖𑆤 𑆑𑆴𑆪𑆳 𑆓𑆪𑆳𑇅 𑆥𑆾𑆱𑇀𑆛𑆫 𑆑𑆾 𑆲𑆵 𑆯𑇀𑆫𑆵 𑆮𑆵 𑆯𑇀𑆫𑆵𑆤𑆴𑆮𑆳𑆱𑆤 𑆱𑆶𑆯𑇀𑆫𑆵 𑆩𑆳𑆣𑆮𑆵 𑆲𑆼𑆝𑆼 𑆢𑇀𑆮𑆳𑆫𑆳 𑆝𑆴𑆘𑆳𑆅𑆤 𑆑𑆴𑆪𑆳 𑆓𑆪𑆳 𑆡𑆳𑇅 𑆥𑆾𑆱𑇀𑆛𑆫 𑆩𑆼𑆁 𑆑𑆾𑆫 𑆯𑆳𑆫𑆢𑆳 𑆛𑆵𑆩 𑆑𑆵 𑆮𑆳𑆱𑇀𑆠𑆮𑆴𑆑 𑆥𑇀𑆫𑆠𑆴𑆧𑆢𑇀𑆣𑆠𑆳 𑆐𑆫 𑆢𑆷𑆫𑆢𑆫𑇀𑆯𑆴𑆠𑆳 𑆑𑆾 𑆢𑆫𑇀𑆯𑆳𑆪𑆳 𑆓𑆪𑆳 𑆲𑆽𑇅 𑆥𑆴𑆗𑆬𑆼 𑆮𑆫𑇀𑆰 𑇒𑇐𑇒𑇑 𑆑𑆵 𑆇𑆥𑆬𑆧𑇀𑆣𑆴𑆪𑆳𑆁 𑆅𑆱 𑆄𑆪𑆾𑆘𑆤 𑆑𑆳 𑆨𑆳𑆓

𑆄𑆑𑆫𑇀𑆰𑆟 𑆫𑆲𑆵𑆁𑇅 𑆍𑆬𑆵𑆱𑆫𑆮𑆵𑆑𑆼 𑆱𑇀𑆑𑆷𑆬, 𑆩𑆁𑆓𑆬𑆾𑆫 𑆑𑆼 𑆗𑆾𑆛𑆼 𑆧𑆖𑇀𑆖𑆾𑆁 𑆑𑆼 𑆧𑆵𑆖 𑆑𑆼 𑆮𑆴𑆯𑆼𑆰 𑆫𑆷𑆥 𑆩𑆼𑆁 𑆯𑆳𑆫𑆢𑆳 𑆬𑆴𑆥𑆴 𑆥𑆞𑇊𑆳𑆤𑆳, 𑆱𑆲𑆴𑆠 𑆯𑆳𑆫𑆢𑆳 𑆝𑇀𑆫𑆾𑆁𑆓 𑆍𑆮𑆵 𑆑𑆫𑆤𑆳 𑆱𑆲𑆴𑆠 𑆮𑆴𑆨𑆴𑆤𑇀𑆤 𑆒𑆼𑆬 𑆑𑆼 𑆥𑆲𑆶𑆁𑆖𑇅 𑆇𑆤𑆴𑆑𑆳 𑆥𑆳𑆜𑇀𑆪𑆑𑇀𑆫𑆩𑆼𑆁 𑆑𑆼 𑆱𑆳𑆡 𑆲𑆩𑆳𑆫𑆼 𑆤𑆍 𑆑𑆳𑆫𑇀𑆪𑆑𑇀𑆫𑆩 𑆬𑆔𑆶 𑆯𑆳𑆫𑆢𑆳 𑆬𑆴𑆥𑆴 𑆑𑆳 𑆯𑆶𑆨𑆳𑆫𑆁𑆨 𑆨𑆵 𑆥𑆴𑆗𑆬𑆼 𑆱𑆳𑆬 𑆯𑆶𑆫𑆷 𑆑𑆴𑆪𑆳 𑆓𑆪𑆳 𑆡𑆳𑇅 𑆲𑆩𑆤𑆼 𑆥𑆴𑆗𑆬𑆼 𑆮𑆫𑇀𑆰 𑆮𑆫𑇀𑆰𑆳 𑆱𑆳𑆫𑆱𑇀𑆮𑆡 𑆝𑆴𑆘𑆵𑆛𑆼𑆬 𑆩𑆁𑆓𑆬𑆾𑆫 𑆐𑆫 𑆓𑆾𑆮𑆳 𑆩𑆼𑆁 𑆥𑆶𑆟𑆼 𑆩𑆼𑆁 𑆯𑆳𑆫𑆢𑆳 𑆬𑆴𑆥𑆴 𑆑𑆼 𑆩𑆲𑆠𑇀𑆮 𑆑𑆾 𑆲𑆵 𑆥𑇀𑆫𑆱𑇀𑆠𑆶𑆠 𑆑𑆴𑆪𑆳𑇅 𑆅𑆱𑆑𑆼 𑆃𑆬𑆳𑆮𑆳 𑆲𑆩𑆤𑆼 𑇓 𑆱𑆼 𑇑𑇕 𑆱𑆳𑆬 𑆑𑆵 𑆇𑆩𑇀𑆫 𑆑𑆼 𑆧𑆖𑇀𑆖𑆾𑆁 𑆑𑆼 𑆬𑆴𑆍 𑆥𑆼𑆁𑆛𑆴𑆁𑆓 𑆐𑆫 𑆯𑆳𑆫𑆢𑆳 𑆬𑆼𑆒𑆤 𑆥𑇀𑆫𑆠𑆴𑆪𑆾𑆓𑆴𑆠𑆳 𑆄𑆪𑆾𑆘𑆴𑆠 𑆑𑆵𑇅 𑇓𑇐𑇐𑇐 𑆫𑆶𑆥𑆪𑆼 𑆑𑆳 𑆥𑇀𑆫𑆡𑆩 𑆥𑆶𑆫𑆱𑇀𑆑𑆳𑆫 𑆱𑆤𑆳𑆠𑆤 𑆪𑆯 𑆤𑆼 𑆥𑇀𑆫𑆳𑆥𑇀𑆠 𑆑𑆴𑆪𑆳, 𑆤𑆳𑆓𑆼𑆤𑇀𑆢𑇀𑆫 𑆛𑆵𑆍𑆩 𑆤𑆼 𑇒𑇐𑇐𑇐 𑆫𑆶𑆥𑆪𑆼 𑆑𑆳 𑆢𑇀𑆮𑆴𑆠𑆵𑆪 𑆥𑆶𑆫𑆱𑇀𑆑𑆳𑆫 𑆠𑆡𑆳 𑆱𑆼𑆩𑆬 𑆘𑆽𑆤 𑆤𑆼 𑇑𑇐𑇐𑇐 𑆫𑆶𑆥𑆪𑆼 𑆑𑆳 𑆠𑆸𑆠𑆵𑆪 𑆥𑆶𑆫𑆱𑇀𑆑𑆳𑆫 𑆘𑆵𑆠𑆳𑇅

DONATE

If you appreciate the efforts by The Core Sharada Team Foundation for the revival of Sharada Script, Kindly Donate generously.

Core Sharada Team Foundation

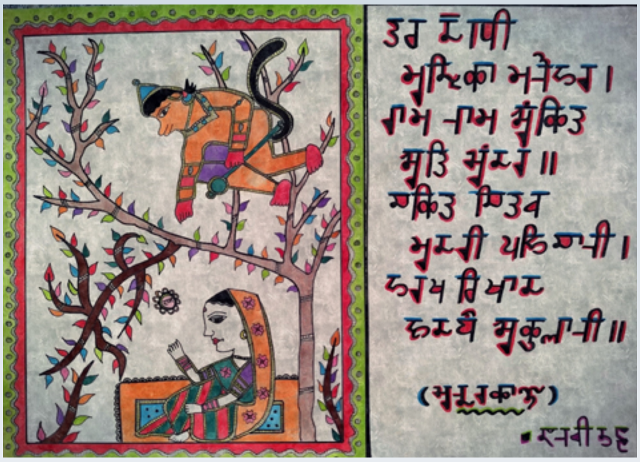
HDFC Bank, Airport Rd., Bangalure

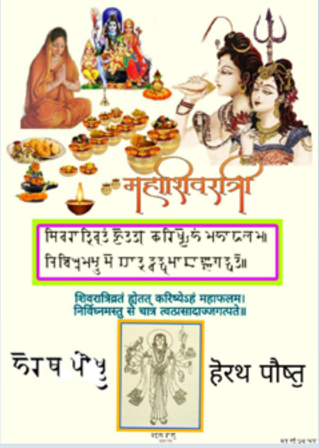
Account No: 50200054809336

IFSC : HDFC0000075

(RTGS / NEFT)

(Income Tax exemption under 80G)





Activity Cart Of Previous Month

1. Concluded the ongoing sharada lipi session with Indica courses.

2. 3 day Workshop on sharada lipi with national university of Australia.

3. Projects related to sharada temple and sharda lipi presented to the CEO of Shringeri Mutt Dr Gauri Shankar ji.

For Learning Sharada or any other suggestions:-

facebook.com/Core-Sharda-Team-110148770831539

instagram.com/coreshardateam

shardalipi.com

twitter.com/CoreSharada

maatrika.cst@gmail.com

Phone - 98301 35616 / 90089 52222