

## बिल्ली का न्याय-पंचतंत्र

एक जंगल में विशाल वृक्ष के तने में एक खोल के अन्दर कर्पिंजल नाम का तीतर रहता था । एक दिन वह तीतर अपने साथियों के साथ बहुत दूर के खेत में धान की नई-नई कोंपलें खाने चला गया। बहुत रात बीतने के बाद उस वृक्ष के खाली पड़े खोल में 'शीघ्रगो' नाम का खरगोश घुस आया और वहीं रहने रहने लगा।

कुछ दिन बाद कर्पिंजल तीतर अचानक ही आ गया । धान की नई-नई कोंपले खाने के बाद वह खूब मोटा-ताजा हो गया था । अपनी खोल में आने पर उसने देखा कि वहाँ एक खरगोश बैठा है । उसने खरगोश को अपनी जगह खाली करने को कहा ।

खरगोश भी तीखे स्वभाव का था; बोला ----"यह घर अब तेरा नहीं है । वापी, कूप, तालाब और वृक्ष के घरों का यही नियम है कि जो भी उनमें बसेरा करले उसका ही वह घर हो जाता है । घर का स्वामित्व केवल मनुष्यों के लिये होता है , पक्षियों के लिये गृहस्वामित्व का कोई विधान नहीं है ।"

झगडा बढ़ता गया । अन्त में, कर्पिंजल ने किसी भी तीसरे पंच से इसका निर्णय करने की बात कही । उनकी लड़ाई और समझौते की बातचीत को एक जंगली बिल्ली सुन रही थी। उसने सोचा, मैं ही पंच बन जाऊँ तो कितना अच्छा है; दोनों को मार कर खाने का अवसर मिल जायगा ।

यह सोच हाथ में माला लेकर सूर्य की ओर मुख कर के नदी के किनारे कुशासन बिछाकर वह आँखें मूंद बैठ गयी और धर्म का उपदेश करने लगी। उसके धर्मोपदेश को सुनकर खरगोश ने कहा---"यह देखो ! कोई तपस्वी बैठा है, इसी को पंच बनाकर पूछ लें।" तीतर बिल्ली को देखकर डर गया; दूर से बोला----"मुनिवर ! तुम हमारे झगडे का निपटारा कर दो । जिसका पक्ष धर्म-विरुद्ध होगा उसे तुम खा लेना ।"

यह सुन बिल्ली ने आँख खोली और कहा--- "राम-राम ! ऐसा न कहो । मैंने हिंसा का नारकीय मार्ग छोड़ दिया है । अतः मैं धर्म-विरोधी पक्ष की भी हिंसा नहीं करूँगी । हाँ, तुम्हारा निर्णय करना मुझे स्वीकार है । किन्तु, मैं वृद्ध हूँ; दूर से तुम्हारी बात नहीं सुन सकती, पास आकर अपनी बात कहो ।"

बिल्ली की बात पर दोनों को विश्वास हो गया; दोनों ने उसे पंच मान लिया, और उसके पास आ गये । उसने भी झपट्टा मारकर दोनों को एक साथ ही पंजों में दबोच लिया ।

## गिल्ली का नृत्य-पंछुंडू

एक सँगल में विमल बू के उने में एक पेल के मनु कपिल्ल  
नाम का उतर रुडा घा। एक दिन वरु उतर मपने भाषिये के  
भाष मरुत मर के पितु में एन की नर-नरें केंपले पात्रे मला  
गया।

मरुत राउ गीउने के मर उम बू के पाली पके पेल में 'मीभूगे'  
नाम का परगेम भुम मुया एर वलीं रुने रुने लगा।  
कुळ दिन मर कपिल्ल उतर मरानक ली मु गया। एन की  
नर-नरें केंपले पात्रे के मर वरु मर भेए-उए के गया घा।  
मपनी पेल में मुने पर उमने मीपा कि वलीं एक परगेम मीं है  
। उमने परगेम के मपनी एगरु पाली करने के करु।

परगेम ही उीपे भूराव का घा; मीला ----"वरु मर मर उरा नलीं  
है। वपी, कुप, उलाग एर वरु के अरें का वली निघम है कि ए  
ही उनमें मीरा करले उमका ली वरु मर के एरा है। मर का  
भूमिद केवल मनुधुं के लिये देरा है, पबिये के लिये गुरुभूमिद  
का केरें विणन नलीं है।"

एगरा मरुत गया। मनु में, कपिल्ल ने किमी ही उीमरे पंछु में  
उमका निरुघ करने की मरु कली। उनकी लरारें एर मभाएरे  
की मरुतीउ के एक सँगली गिल्ली मनु रली थी। उमने मीरा, में  
ली पंछु मनु एउे उे किउना मरुत है; एने के मरु कर पात्रे का  
मवमर मिल एवगा।

बहु भेद का घ में भाला लेकर मुट्ट की उर भाप कर के नदी के किनारे कुमाभन गिळ कर वरु मुँपे भुँद गै० गयी उर एम्न का उपदेस करने लगी। उमके एम्नेपदेस के मुनकर परगेम ने कला---"बहु देपि ! केरें उपधी गै० है, उभी के पंग गनाकर पुळ ले।"

उीउर गिल्ली के टोपकर उर गथा; एर मे गैला----"भुनवर ! तुम रुभारे एगरे का निपएरा कर दे। एमका पर एम्न-विरुम्न देगा उमे तुमपा लेना।"

बहु मुन गिल्ली ने मुँप पिेली उर कला--- "राभ-राभ ! एम न कले। मेने किमा का नरकीष भाज केरु दिय है। मउः मे एम्न-विरुणी पर की सी किमा नलीं करेगी। हाँ, तुमरा निरुष करन भुँपे धीकर है। किनु, मे वरु है; एर मे तुमरी गउ नलीं मुन मकडी, पाम मुकर मपनी गउ कले।"

गिल्ली की गउ पर देने के विम्वाम के गथा; देने ने उमे पंग भान लिया, उर उमके पाम मु गये। उमने सी एपए भाकर देने के एक भाष की पंले मे देगे लिया।

मनुवाए - कुलदीप एर